

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

ГИА

РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТЕСТОВЫЕ
ЗАДАНИЯ**



УРОВНИ А, В, С

Государственная итоговая аттестация

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
для подготовки к ГИА**

**Ярославль
Академия развития**

УДК 373:811.161.1
ББК 74.268.1 Рус
Р89

Р89 Русский язык. 9 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. / Авт.-сост. И. Г. Добротина. — Ярославль: Академия развития, 2011. — 160 с. — (Государственная итоговая аттестация)

Пособие содержит задания по русскому языку в формате государственной итоговой аттестации для учащихся 9 класса. Задания предназначены для самостоятельной работы на уроках, для осуществления текущего и тематического контроля знаний.

ISBN 978-5-7797-1547-8

УДК 373:811.161.1
ББК 74.268.1 Рус

© Академия развития, 2010
© Добротина И.Г., авт.-сост., 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Эту информацию учитель получает в процессе контроля учебно-познавательной деятельности. Среди видов контроля важную роль играет тематический контроль, который проводится по завершении изучения большой темы. Назначение (функция) тематического контроля — систематизировать и обобщить материал всей темы; путем повторения и проверки знаний предупредить забывание, закрепить его как базу, необходимую для изучения последующих разделов учебного предмета.

Особенность проверочных вопросов и заданий в этом случае заключается в том, что они рассчитаны на выявление знаний всей темы, на установление связей с материалом предыдущих тем, межпредметных связей, на умение переноса знаний на другой материал, на поиск выводов обобщающего характера.

Предлагаемое пособие является логическим продолжением пособий для 7 и 8 классов, может оказать учителю помощь при планировании и составлении проверочных и контрольных работ по курсу русского языка в 9 классе.

В чем особенность данной книги? Содержание включает в себя шесть тем, повторение и изучение которых предусмотрено программой в 9 классе. Каждая работа включает задания с выбором ответа (ВО), задания с кратким ответом (КО), проверяющие языковую и лингвистическую компетенции (умение анализировать предложение или фрагмент текста с использованием знаний по орфографии, пунктуации и синтаксису), задание с развернутым ответом (РО).

Для каждой темы составлен план теста: задания, проверяющие определенный элемент содержания, находятся в каждом варианте на одной и той же позиции. Задания с развернутым ответом предполагают проверку умения рассуждать на предложенную лингвистическую тему (кроме темы №5, где предлагается написать о литературной сказке с опорой на предложенный для анализа текст). Лингвистические сочинения предполагают рассказ об изобразительных возможностях словообразования; о роли прилагательных в текстах

художественного стиля речи; функции запятой или тире в предложении; функциях знаков конца предложения. В ряде вариантов предлагается необходимый материал для наблюдений и аргументации. Таким образом, варианты этих работ, построенных во многом по аналогии с заданиями ГИА, могут служить для учителей и учащихся индикатором уровня подготовки по предмету.

Первые три темы предусматривают систематизацию и обобщение знаний по темам, изученным до 9 класса; включают задания по фонетике, морфемике, словообразованию, морфологии и орфографии. Наличие четырех вариантов в каждой теме позволяет организовать учителю проверочную работу по вариантам, при выявлении пробелов в знаниях учащимся рекомендуется выполнить задания, стоящие на этой же позиции в других вариантах. Учитывая необходимость анализа предложений в тексте, задания для тем «Предложение», «Сложное предложение» (темы 3–6) предлагаются на основе текста.

Мы предлагаем варианты контрольных работ по всем темам курса в 9 классе как в тестовой форме, так и в форме заданий, направленных на разноаспектный анализ текста.

Отмечаем, что задания части А в ГИА представляют собой задания с выбором ответа, связанные с *содержательным анализом текста* и проверяющие умение извлекать основную информацию из текста при чтении, аргументировать те или иные тезисы, квалифицировать средства речевой выразительности. Формат пособия не рассчитан на предъявление учащимся текстов (или их фрагментов) для содержательного анализа, поэтому в пособии нет заданий, аналогичных части А. Задания представляют собой часть В — задания с выбором ответа (ВО), задания с кратким ответом (КО), проверяющие языковую и лингвистическую компетенции, и часть С — задания с развернутым ответом (РО).

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ТЕМАМ КУРСА В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема №1 Фонетика и орфоэпия Морфемика и словообразование

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Звук как единица языка	ВО
2	Система гласных звуков русского языка. Основные нормы ударения в словах	ВО
3	Звукопись как одно из выразительных средств русского языка	ВО
4	Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.	ВО
5	Корень, однокоренные слова. Чередование звуков в морфемах	ВО
6	Словообразовательная цепочка	ВО
7	Основные способы словообразования	ВО
8	Выразительные средства морфемики и словообразования	РО

Вариант 1

1. Укажите строчку, в которой буква **Д** обозначает **звонкий звук**.

- 1) бесе**Д**ка
- 2) скла**Д**
- 3) по**Д**садил
- 4) с**Д**аться

2. Укажите строчку, во всех словах которой **правильно** выделено ударение.

- 1) при**И**быв, при**д**Аное, при**з**Ыв
- 2) соз**Ы**в, там**О**жня, тор**тЫ**
- 3) опломбиров**А**ть, оп**О**шлят, осв**Е**домиться
- 4) парт**Е**р, перезвон**И**т, перел**И**ла

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Баклажаны бока отлежали.

Н. Н. Матвеева

В предлагаемом отрывке поэт использует **звукопись**, а именно

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) особый подбор однокоренных слов
- 4) лексическое средство выразительности

4. Укажите строчку, все слова которой образованы **приставочным способом**.

- 1) задумать, продублировать, сдерживать
- 2) одуматься, раздумывать, дрожание

- 3) доверчивый, продлить, удлинить
- 4) предвостановительный, задержать, проехать

5. Укажите строчку, все слова которой однокоренные.

- 1) смирение, примирять, мирный, умиротворение
- 2) сгорели, загар, угореть, предгорье
- 3) раствор, притворщик, отварить (крупу), растворитель
- 4) клонировать, преклонение, кланяться, склоненный

6. Укажите слово, которое должно находиться на месте пропуска в словообразовательной цепочке *Эстет — ... — эстетичный — эстетичность*.

- 1) эстетика
- 2) эстетизм
- 3) эстетический
- 4) эстетично

7. Укажите строчку, в которой допущена ошибка в определении способа образования слова.

- 1) уничтожитель — суффиксальный
- 2) упразднение — суффиксальный
- 3) преувеличить — приставочный
- 4) растроганный — приставочно-суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Встреча

За горушкой, за речушкой илистой,
Где до дому по тропе извилистой
Столько, да полстолько, да чуть-чуть еще,
Великанчик встретил Лилипутище.
Было Лилипутище немолодо,
Поросло густым зеленым волосом,
Выло Лилипутище от голода
Тонким заплетающимся голосом.
Выло так тревожаще и вяжуще,
Что на сердце отзывалось режуще.
Великанчик пожалел бедняжище,
Пригласил его в свое убежище...

В. Лейкин

Вариант 2

1. Укажите строчку, в которой буква **С** обозначает звонкий звук.

- 1) косьба
- 2) степной
- 3) сказка
- 4) фокус

2. Укажите строчку, во всех словах которой правильно выделено ударение.

- 1) приИнял, прирУчённый, процЕнт
- 2) нЕдруг, нЕдуг, некрОлОг
- 3) плодОносить, повторЁнный, поднЯв
- 4) нЕнависть, ненадОлго, новостЕй

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей,
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей.

А. Н. Майков

В предлагаемом отрывке поэт использует

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
 - 2) особую рифму для создания картины
 - 3) лексическое средство выразительности — эпитет
 - 4) лексическое средство выразительности — гиперболу
4. Укажите строчку, все слова которой образованы суффиксальным способом.
- 1) задержание, передержка, десятичный
 - 2) вдесятером, детективный, предвесенний
 - 3) отвращение, осязаемый, ответственно
 - 4) праотец, неотъемлемый, неотлучно
5. Укажите строчку, все слова которой однокоренные.
- 1) смирение, примирять, примерить, примерка
 - 2) сгорели, загар, угореть, угарный
 - 3) раствор, притворщик, отварить (крупу), растворитель
 - 4) клонировать, преклонение, кланяться, склоненный
6. Укажите слово, которое должно находиться на месте пропуска в словообразовательной цепочке *Шут — ... — шутиливый — шутиливость*.
- 1) шутить
 - 2) шутник

- 3) шутливо
- 4) шутовство

7. Укажите строчку, в которой допущена ошибка в определении способа образования слова.

- 1) уничтожитель — суффиксальный
- 2) упразднение — приставочно-суффиксальный
- 3) преувеличить — приставочный
- 4) тронуть — суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Петь о весне смолкаем мы с годами:

Чем ближе к старости, тем все ясней,

Что сердцу ближе весен с их садами

Несытая пустынность осеней...

И. Северянин

Вариант 3

1. Укажите строчку, в которой все согласные звуки глухие.

- 1) бумажка
- 2) косьба
- 3) ползти
- 4) сказка

2. Укажите строчку, во всех словах которой правильно выделено ударение.

- 1) озлОбить, оклЕнь, окружИт
- 2) опломбИровать, опОшлят, освЕдомиться
- 3) срЕдствами, статУя, столЯр
- 4) прИнял, прирУчённый, процЕнт

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человечье
И как будто тоскуешь со мной?

И. А. Бунин

В предлагаемом отрывке поэт использует звукопись, а именно

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) особый подбор однокоренных слов
- 4) лексическое средство выразительности

4. Укажите строчку, все слова которой образованы суффиксальным способом.

- 1) задержание, передержка, подберезовик
- 2) вдесятером, детективный, предвесенний
- 3) отвращение, осязаемый, ответственно
- 4) салатник, посадка, пророкотать

5. Укажите строчку, все слова которой однокоренные.

- 1) раствор, сварка, отварить (круп), растворитель
- 2) замереть, замерший, меркнет, перемирие
- 3) растение, выросли, выращенный, росток

- 4) предводитель, водит (машину), нефтепровод, водоле-
чебница

6. Укажите слово, которое должно находиться на месте пропуска в словообразовательной цепочке *Чистый — ... — расчистить — расчищать*.

- 1) чисто
- 2) чистить
- 3) чистка
- 4) расчистка

7. Укажите строчку, в которой допущена ошибка в определении способа образования слова.

- 1) трудяга — суффиксальный
- 2) по-весеннему — приставочно-суффиксальный
- 3) несладко — приставочно-суффиксальный
- 4) прискорбный — приставочно-суффиксальный

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Объявление

Внимание!

Розжиг костров,
выгул собак,
отлов рыбы и отстрел дичи,
выпас и выгон скота, а также
выполз змей,

выпорос свиной,
вымет икры,
вылуп птиц из яиц,
выкур курей и выпрыг кенгурей...
ЗАПРЕЩЕН И ПРЕКРАЩЕН...

*(Пример из книги К. Ф. Седова
«Основы психолингвистики в анекдотах»)*

Вариант 4

1. Укажите строчку, в которой все согласные звуки звонкие.

- 1) ложь
- 2) молотьба
- 3) упряжь
- 4) ползти

2. Укажите строчку, во всех словах которой правильно выделено ударение.

- 1) портфЕль, пОручни, послалА
- 2) срЕдствами, стАтуя, столЯр
- 3) нЕнависть, ненАдолго, новостЕй
- 4) озлОбить, оклеИть, окружИт

3. Прочитайте фрагмент стихотворения, выполните задание.

И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.

А. С. Пушкин

В предлагаемом отрывке поэт использует

- 1) специальный подбор звуков, помогающих услышать описываемое явление, озвучить картину
- 2) особую рифму для создания картины
- 3) лексическое средство выразительности — эпитет
- 4) лексическое средство выразительности — гиперболу

4. Укажите строчку, все слова которой образованы приставочным способом.

- 1) проехать, задумать, продублировать
- 2) одуматься, раздумывать, дрожание
- 3) доверчивый, продлить, удлинить
- 4) предовольный, задержать, вдесятером

5. Укажите строчку, все слова которой однокоренные.

- 1) гористый, огорчение, загар, угореть, угарный
- 2) касательная, прикосновение, коса, косвенный
- 3) растение, выращенный, росток, водосток
- 4) сварка, вареный, приварить, сварщик

6. Укажите слово, которое должно находиться на месте пропуска в словообразовательной цепочке *Этика — ... — неэтичный — неэтично*.

- 1) этически
- 2) этично
- 3) этичный
- 4) этичность

7. Укажите строчку, в которой допущена ошибка в определении способа образования слова.

- 1) зачислить — приставочно-суффиксальный
- 2) чешуйчатый — суффиксальный
- 3) преузкий — приставочный
- 4) четырнадцать — сложение

8. Словообразование может использоваться как прием для создания интересного образа. Напишите свои размышления об этом, используя материал для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Ластик

Ластится ластик к словам на листке,

Льнет к предложению, липнет к строке...

Все бы неплохо! Да ласка его

Не оставляет от них ничего.

В. Лунин

Тема №2

Морфология и орфография

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Правописание гласных и согласных в корне слов	ВО
2	Правописание гласных и согласных в приставках	ВО
3	Правописание суффиксов	ВО
4	Правописание окончаний	ВО
5	Н/НН в словах разных частей речи	ВО
6	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	ВО
7	Слитное и раздельное написание НЕ и НИ	ВО
8	Глагол, причастие, деепричастие	ВО
9	Служебные части речи	ВО
10	Морфологические признаки частей речи	РО

Вариант 1

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — безударная проверяемая гласная.

- 1) т_желый, тр_сучий, уд_вительный, бесч_сленный
- 2) пол_гается, изл_жение, зар_стают, з_рница
- 3) ш_лк, ж_стоко, предл_жение, оз_рение
- 4) соб_раться, вск_чь, обм_кнуть, землетр_сение

2. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) бе_причинный, бе_покойный, ра_ведчик, во_глас
- 2) пр_сытиться, пр_зидент, пр_вращение, пр_бывать в городе
- 3) р_спись, р_списанье, пр_бабушка, пр_моргать
- 4) без_нтересный, сверх_нтересный, меж_нститутский, раз_скивать

3. Укажите строчку, в которой на месте пропуска необходимо писать суффикс -АЩ-.

- 1) догоня_щий
- 2) гон_щий
- 3) пыш_щий здоровьем
- 4) слыш_щий

4. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) они бор_тся, леле_т, стро_т, ве_т
- 2) в гербари_, в истори_, быть в заключени_, о Мари_
- 3) любящ_й матерью, светивши_ся звезды, вижу разве_вающу_ся гирлянду, покачивающ_гося судна
- 4) в голуб_м небе, пронизанн_й светом, сказочн_ми существами, плывущ_е фигуры

5. Укажите номер предложения, в котором на месте пропуска должна стоять **Н**.

- 1) С двумя полями сжатыми, с третьим засея_ым.
- 2) Почте_ый покупатель дороже денег.
- 3) Кроё_ого не перекройшь.
- 4) Виноватого кровь — вода; неви_ого кровь — беда.

6. Укажите пример с дефисным написанием.

- 1) (с)горяча
- 2) (в)открытую
- 3) (средне)европейский
- 4) (пол)Европы

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска пишется **НИ**.

- 1) В июльские времена и ночи уже н_ кричат перепела, н_ поют в лесных балках соловьи.
- 2) Женщина бессмысленно уставилась, как бы н_ понимая и н_ веря.
- 3) За весь день мы не видели н_ одного животного.
- 4) Лошади н_ могли сдвинуть воз, потому что соскочило колесо.

8. Укажите строчку, в которой дана **верная характеристика** выделенного слова в предложении.

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной токийской фирмой.

Во время переговоров он по привычке смотрел японскому партнеру прямо в глаза, а у японцев это считается чуть ли не грубостью. Но и японские бизнесмены оказались новичками в общении с россиянами. Наши повадки им тоже были **незнакомы**.

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

9. Укажите строчку, в которой дана верная характеристика выделенного слова в предложении.

Интеллигентный человек — это не тот, кто умеет вести себя за столом, не хамит, не толкает женщин, уступает им место в транспорте. Все это просто правила поведения. Они обязательны. Интеллигентность же — прежде всего понятие нравственное.

- 1) наречие
- 2) союз
- 3) предлог
- 4) частица

10. Напишите о роли прилагательных в текстах художественного стиля речи, используя материал для наблюдений.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Вариант 2

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — чередующаяся гласная.

- 1) т_желый, тр_скупий, уд_вительный, бесч_сленный
- 2) пол_гается, изл_жение, зар_стают, з_рница
- 3) ш_лк, ж_стоко, предл_жение, оз_рение
- 4) соб_раться, вск_чь, обм_кнуть, землетр_сение

2. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) бе_болезненный, ра_ведчик, во_глас, во_звание
- 2) пр_ключение, пр_зидент, пр_вращение, пр_бывать в городе
- 3) р_спись, р_списанье, пр_бабушка, пр_моргать
- 4) без_нтересный, сверх_нтересный, меж_нститутский, раз_скивать

3. Укажите строчку, в которой на месте пропуска необходимо писать суффикс -ЯЩ-.

- 1) пиш_щий письмо
- 2) леле_щий ребенка
- 3) стел_щий
- 4) гон_щийся

4. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) они бор_тся, стел_т, ре_т, ве_т
- 2) в санатори_, в истори_, в приключени_, о Наталь_

- 3) любящ_й матерью, светивши_ся звезды, вижу разве-
вающу_ся гирлянду, покачивающ_гося судна
- 4) развевающ_мися флагами, освещаем_я светом, ска-
зочн_ми существами, плывущ_е фигуры

5. Укажите номер предложения, в котором на месте про-
пуска должна стоять **Н**.

- 1) Нежда_ый карась в вершу попал.
- 2) Отреза_ый ломоть к хлебу не приставишь.
- 3) Режет волк и мече_ую овцу.
- 4) Отказ как дли_ый шест.

6. Укажите пример с дефисным написанием.

- 1) (пол)ягоды
- 2) (средне)русский
- 3) (древне)греческий
- 4) (на)встречу

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска
пишется **НЕ**.

- 1) Н_когда я не встречал рассвет в горах.
- 2) Такая сырость, что не выйдешь н_куда.
- 3) Н_кто не может предугадать ход его мыслей.
- 4) Н_раз он вспоминал о своей поездке в Крым.

8. Укажите строчку, в которой дана верная характери-
стика выделенного слова в предложении.

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У
него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной то-
кийской фирмой. Обо всем почти договорились, но соглашение
осталось неподписанным, и причина осталась невыясненной.
Через некоторое время мы встретились снова, и он мне все

объяснил. О неудаче в Японии он рассказал знакомому востоковеду и не без удивления узнал о допущенной промашке.

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

9. Укажите строчку, в которой дана **верная характеристика** выделенного слова в предложении.

Часто смешивают понятия «образованность» и «интеллигентность». Человек, получивший образование, обладающий суммой сведений, даже большой, не обязательно интеллигент.

- 1) наречие
- 2) союз
- 3) предлог
- 4) частица

10. Напишите о роли **деепричастий** в текстах художественного стиля речи, используя материал для наблюдений.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звезд чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другой гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые девственными снегами. Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по мор-

щинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня.

Тихо было всё на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы...

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Вариант 3

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — безударная проверяемая гласная.

- 1) объед_нение, осв_щение, препод_ватель, беспров_дной
- 2) подг_рный, накл_ниться, з_ревать, наг_р
- 3) пром_кашка, пл_вец, к_сательная, зам_реть
- 4) ж_рдочка, корч_вка, предл_гать, ц_ркуль

2. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) бе_причинный, бе_покойный, ра_ведчик, во_глас
- 2) пр_сытиться, пр_зидент, пр_ворот, пр_зреть сироту
- 3) р_спись, р_списанье, пр_бабушка, пр_моргать
- 4) без_нтересный, пред_гровой, без_дейный, раз_скивать

3. Укажите строчку, в которой на месте пропуска необходимо писать суффикс -УЩ-.

- 1) пыш_щий здоровьем
- 2) ла_щий громко
- 3) дыш_щий
- 4) ре_щий

4. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) они бор_тся, стел_т, ре_т, лов_т
- 2) в санатори_, в истори_, в приключени_, о Наталь_
- 3) любящ_й матерью, светивши_ся звезды, знающ_го специалиста, рассказывающ_го подробно
- 4) развевающ_мися флагами, освещаем_я светом, ска-
зочн_ми существами, плывущ_е фигуры

5. Укажите номер предложения, в котором на месте пропуска должна стоять Н.

- 1) Без кота мышам масле_ица.
- 2) Даровое лычко лучше купле_ого ремешка.
- 3) Отреза_ый ломоть к хлебу не приставишь.
- 4) Отказ как дли_ый шест.

6. Укажите пример с дефисным написанием.

- 1) как(бы)
- 2) (будто)бы
- 3) врач(диетолог)
- 4) потому(что)

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска пишется НЕ.

- 1) На небо взглянул — н_ месяца, н_ звезд.
- 2) Н_ слова об этом!
- 3) Н_подвижен был воздух.
- 4) Куда н_ согласишься, всюду кипит работа.

8. Укажите строчку, в которой дана верная характеристика выделенного слова в предложении.

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной то-

кийской фирмой. Обо всем почти договорились, но соглашение осталось неподписанным, и причина осталась невыясненной.

Через некоторое время мы встретились снова, и он мне все объяснил. О неудаче в Японии он рассказал знакомому востоковеду и не без удивления узнал о допущенной промашке.

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

9. Укажите строчку, в которой дана верная характеристика выделенного слова в предложении.

Интеллигентный человек — это не тот, кто умеет вести себя за столом, не хамит, не толкает женщин, уступает им место в транспорте. Все это просто правила поведения. Они обязательны. Интеллигентность же — прежде всего понятие нравственное.

- 1) союз
- 2) союзное слово
- 3) предлог
- 4) существительное

10. Напишите о роли причастий в текстах художественного стиля речи, используя материал для наблюдений.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями,

поющего ветром, что носится, и мечется, и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек ... больше всего я люблю слово Воля. Так было в детстве, так и теперь...

*Отрывок из статьи К. Д. Бальмонта
«Русский язык: Воля как основа творчества»*

Вариант 4

1. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — чередующаяся гласная.

- 1) объед_нение, осв_щение, препод_ватель, беспров_дной
- 2) подг_рный, накл_ниться, з_ревать, наг_р
- 3) пром_кашка, пл_вец, к_сательная, зам_реть
- 4) ж_рдочка, корч_вка, предл_гать, ц_ркуль

2. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) бе_численный, бе_звучный, ра_сказчик, во_глас
- 2) пр_сытиться, пр_образование, пр_вращение, пр_бы-
вать в городе
- 3) р_пись, р_списанье, пр_бабушка, пр_российский
- 4) без_нтересный, сверх_нтересный, меж_нститутский, раз_грать

3. Укажите строчку, в которой на месте пропуска необходимо писать суффикс -ЮЩ-.

- 1) кле_щий
- 2) дыш_щий
- 3) ве_щий
- 4) реж_щий

4. Укажите строчку, в которой на месте пропусков — одна и та же буква.

- 1) они ре_т, леле_т, кле_т, ве_т
- 2) в гербари_, в истори_, в заключени_ статьи, о Мари_
- 3) любящ_й матерью, светивши_ся звезды, видны разве-
вающи_ся гирлянды, покачивающ_гося судна
- 4) в голуб_м небе, пронизанн_й светом, сказочн_ми су-
ществами, плывущ_е фигуры

5. Укажите номер предложения, в котором на месте про-
пуска должна стоять Н.

- 1) Хмельной да со_ый не свою думу думают.
- 2) В деревне пашут, да мяки_ый хлеб едят.
- 3) Насиже_ое место — полпочина.
- 4) Лома_ого гроша не стоит.

6. Укажите пример с дефисным написанием.

- 1) (древне)русский
- 2) (светло)зеленый
- 3) (сильно)действующий
- 4) то(же) интересно

7. Укажите предложение, в котором на месте пропуска пишется **НИ**.

- 1) Н_сад, н_опытный участок не были ограждены.
- 2) Казак на север держит путь, казак н_хочет отдохнуть.
- 3) Н_раз он напоминал о себе.
- 4) Небо уже н_грохотало, н_гремело.

8. Укажите строчку, в которой дана верная характери-
стика выделенного слова в предложении.

Недавно мне пожаловался знакомый предприниматель. У него неожиданно сорвался в Японии контракт с солидной токийской фирмой. Обо всем почти договорились, но соглашение осталось неподписанным, и он никак не мог понять причину.

Через некоторое время мы встретились снова, и он мне все объяснил. О неудаче в Японии он рассказал знакомому востоковеду и не без удивления узнал о своей промашке.

- 1) качественное прилагательное
- 2) относительное прилагательное
- 3) страдательное причастие
- 4) действительное причастие

9. Укажите строчку, в которой дана верная характеристика выделенного слова в предложении.

Часто смешивают понятия «образованность» и «интеллигентность». Человек, получивший образование, обладающий суммой сведений, даже большой, не обязательно интеллигент.

- 1) наречие
- 2) союз
- 3) предлог
- 4) частица

10. Напишите о роли прилагательных в текстах художественного стиля речи, используя материал для наблюдений.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Материал для наблюдения:

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится, и мечется, и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек ... больше всего я люблю слово Воля. Так было в детстве, так и теперь...

*Отрывок из статьи К. Д. Бальмонта
«Русский язык: Воля как основа творчества»*

Тема №3
Предложение
Простое осложненное предложение

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Простое и сложное предложение	ВО
2	Предложения с однородными членами	КО
3	Предложения с вводными конструкциями	КО
4	Обособленные определения и приложения	КО
5	Обособленные обстоятельства	КО
6	Предложения с обращениями	ВО
7	Виды односоставных предложений	ВО
8	Функции запятой в предложении	РО

Вариант 1

1. Укажите номер простого предложения.

- 1) Катится диском золотым луна в провалы черной тучи, и тает в ней, и льет сквозь дым свой блеск на каменные кручи. (И. Бунин)
- 2) Стояли ночи северного мая, и реял в доме бледный полусвет. (И. Бунин)
- 3) Как эмаль, сверкает море, и багряные закаты на готическом соборе, словно гарпин, крылаты... (Н. Гумилев)
- 4) Вокруг села бродили грозы, и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слезы ломали небо на куски. (Н. Заболоцкий)

Прочитайте текст. Задания 2–5, 8 выполните по данному тексту.

1) Случалось ли вам в известную пору жизни вдруг замечать, что ваш взгляд на вещи совершенно изменяется, как будто все предметы, которые вы видели до тех пор, вдруг повернулись к вам другой, неизвестной еще стороной? 2) Такого рода моральная перемена произошла во мне в первый раз во время нашего путешествия, с которого я и считаю начало моего отрочества.

3) Мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете, что не все интересы вертятся около нас. 4) Я вдруг осознал, что существует другая жизнь людей, которые ничего общего не имеют с нами и даже понятия не имеют о нашем существовании. 5) Конечно, я и прежде знал все это, но знал это не так, как я это узнал теперь, не сознавал, не чувствовал.

6) Мысль переходит в убеждение только одним известным путем, кажется, совершенно неожиданным и особенным от путей, которые, приобретая то же убеждение, проходят другие умы. 7) Разговор с Катенькой, сильно тронувший меня и заставивший задуматься, был для меня таким путем.

(По Л. Толстому)

2. Укажите номера предложений с однородными членами предложения.

3. Укажите номера предложений с вводными словами.

4. Укажите номера предложений с обособленными определениями.

5. Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами.

6. Укажите номер предложения без обращения.

1) Эх, тройка, птица-тройка, кто тебя выдумал?

2) О русская земля, ты уже за холмом.

3) Шуми, шуми, высокий дуб, своей зеленою листвою.

4) Пусть ветры буйные несут привет всем странникам и одиноким.

7. Укажите номер предложения, в составе которого есть односоставное предложение.

1) Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги, которые без этого невозможно пережить.

2) Вы медленно едете по зеленой, испещренной тенями дорожке; большие желтые мухи, которые до этого неподвижно висели в воздухе, прямо нагретом летним солнцем, нехотя отлетают.

- 3) Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сы-
рость, точно я вошел в погреб.
- 4) Архитектура — летопись мира: она говорит и тогда,
когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто
не говорит о погибшем народе.

8. Расскажите о функции запятой в предложении. Использо-
уйте в качестве примеров предложения из текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом
стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

1. Укажите номер сложного предложения.

- 1) Змея, шурша листвой дубовой, зашевелилась в дупле и
в лес пошла, блестя лиловой, пятнистой кожей по зем-
ле. (И. Бунин)
- 2) Ни урны, ни торжественного слова, ни статуи в его ог-
раде нет. (С. Маршак)
- 3) То разрастаясь, то слабея, гром за усадьбой грохотал.
(И. Бунин)
- 4) Скрипело, свистало и выло в лесу, и гром ударял в отда-
ление, как молот. (Н. Заболоцкий)

**Прочитайте текст. Задания 2–5, 8 выполните по
данному тексту.**

1) Те, кому пришлось уехать с родины (я имею в виду
так называемую «малую родину»), невольно несут в душе не-
кую обездоленность, чувство вины и грусть. 2) С годами грусть
слабеет, но совсем не проходит. 3) Может, отсюда проистекает

наше неловкое заискивание перед земляками, когда мы приезжаем к ним из больших «центров»? 4) Не знаю, как другие, а я отчего-то смущаюсь и заискиваю. 5) Я всякий раз, спотыкаясь о какую-то неловкость, стыжусь, что уехал когда-то... 6) И вот все вокруг вроде бы и не мое родное, и я потерял право называть это своим. ...

7) Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. 8) Может быть, мне это нужно, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности», придающий силы. 9) Одно дело — жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое — когда отступать некуда. 10) Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание того, что есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. 11) И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, чудится какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. 12) И не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

(По В. Шукшину)

2. Укажите номера предложений с однородными членами предложения.

3. Укажите номера предложений с вводными словами.

4. Укажите номера предложений с обособленными определениями.

5. Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами.

6. Укажите номер предложения без обращения.

1) Ты взойди быстрее, солнце ясное, освети, согрей землю-матушку.

2) Дождик, теплый и щедрый, напоит землю досыта.

3) Звезда печальная, вечерняя звезда, твой луч осеребрил увядшие равнины, и дремлющий залив, и черных скал вершины.

4) Горы Кавказа, приветствую вас!

7. Укажите номер предложения, в составе которого есть односоставное предложение.

1) Оттого что облака почти касались вершушек деревьев, на земле было тихо и темно, поэтому кажется, что лес — прекрасное выражение силы природы и самый яркий образец ее совершенства.

2) Он слышал, как шуршит в саду мышь и тихо ходит кот по крыше сарая.

3) Кто не знает этого очарования весеннего вечера на Волге, когда потухает последний отблеск вечерней зари, когда загорается первый огонек в доме...

4) Мошки, выющиеся столбом, темнеют на солнце, светлея в тени; птицы, которых в лесу великое множество, мирно поют.

8. Расскажите о функции запятой в предложении. Используйте в качестве примеров предложения из текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

1. Укажите номер простого предложения.

1) Ни громкий чин, ни важный ранг, ни лондонский богатый банк блаженства не дают. (*С. Маршак*)

- 2) И тучи рвались в небесах, но внизу царили затишье, и сумрак, и холод. (Н. Заболоцкий)
- 3) Суровой осени печален поздний вид, но посреди ночного небосвода она горит, твоя звезда, природа, и вместе с ней душа моя горит. (Н. Заболоцкий)
- 4) Но в океане первозданной мглы нет голосов и нет травы зеленой, а только кубы, ромбы да углы, да злые, нескончаемые звоны. (Н. Гумилев)

Прочитайте текст. Задания 2–5, 8 выполните по данному тексту.

1) Как же делается стих?

2) Работа начинается задолго до получения, до осознания социального заказа. 3) Хорошую поэтическую вещь можно сделать к сроку, только имея большой запас предварительных поэтических заготовок.

4) Есть нравящийся мне размер какой-то американской песенки, есть крепко скроенные аллитерации по поводу увиденной мельком афиши, есть темы разной ясности.

5) Все эти заготовки сложены в голове, особенно трудные — записаны.

6) Способ грядущего их применения мне неведом, но я знаю, что применено будет все.

7) Эта «записная книжка» — одно из главных условий для делания настоящей вещи. 8) У начинающих поэтов эта «книжка», естественно, отсутствует, отсутствуют практика и опыт, поэтому сделанные строки редки, а вся поэма водяниста, длинна...

9) Году в тринадцатом, возвращаясь из Саратова в Москву, я в целях доказательства какой-то вагонной спутнице своей лояльности сказал ей, что я не мужчина, а облако в

штанах. 10) Сказав, я сейчас же сообразил, что это может пригодиться для стиха, а вдруг это разойдется изустно и будет разбазарено зря? 11) Страшно обеспокоенный, я с полчаса допрашивал девушку наводящими вопросами и успокоился, только убедившись, что мои слова уже вылетели у нее из следующего уха. 12) Через два года облако в штанах понадобилось мне для названия целой поэмы.

(По статье В. Маяковского «Как делать стихи?»)

2. Укажите номера предложений с однородными членами предложения.

3. Укажите номера предложений с вводными словами.

4. Укажите номера предложений с обособленными определениями.

5. Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами.

6. Укажите номер предложения без обращения.

1) Мать-земля моя родная, сторона моя лесная, край, страдающий в плену!

2) Хороши вечерние зори, когда всё затихает вокруг.

3) Разбегайтесь, ручьи, растекайтесь, лужи, вылезайте, муравьи, после зимней стужи!

4) Прекрасны вы, поля земли родной.

7. Укажите номер предложения, в составе которого есть односоставное предложение.

1) Не знаешь ты, что на свете есть яркое солнце, не знаешь, какие зеленые по утрам деревья и кусты и как сильно блестит роса на траве...

- 2) Тогда пусть они все плачут, а ему лучше заняться своими собаками, потому что уже зима и скоро лед поднимется над водой и от луны станет зеленым, как медь.
- 3) В этом лесу всегда стоял шум, ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный, смутный, как неясная тихая песня без слов.
- 4) Густая высокая трава на дне долины, вся мокрая, белела ровной скатертью.

8. Расскажите о функции запятой в предложении. Используйте в качестве примеров предложения из текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

1. Укажите номер простого предложения.

- 1) То дождь, то град, то снег, как белый пух, то солнце, блеск, лазурь и водопады. (*И. Бунин*)
- 2) Тогда напрасно вы прибегнете к злословью: оно вам не поможет вновь, и вы не смоее всей вашей черной кровью поэта праведную кровь. (*М. Ю. Лермонтов*)
- 3) По синим волнам океана, лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется, несется на всех парусах. (*М. Ю. Лермонтов*)
- 4) Поцелуями прежде считал я счастливую жизнь свою, но теперь я от счастья устал, но теперь никого не люблю. (*М. Ю. Лермонтов*)

Прочитайте текст. Задания 2–5, 8 выполните по данному тексту.

1) Легкий сумрак эрмитажных залов, тронутый темной позолотой, казался мне священным. 2) В Эрмитаже я впервые почувствовал счастье быть человеком и понял, как человек может быть велик и хорош.

3) Первое время я терялся среди пышного шествия художников. 4) У меня кружилась голова от обилия красок, и, желая отдохнуть, я уходил в зал, где была выставлена скульптура.

5) Там я сидел очень долго. 6) И чем больше я смотрел на статуи безвестных эллинских ваятелей или на едва заметно улыбавшихся женщин Кановы, тем яснее понимал, что вся эта скульптура — зов к прекрасному в самом себе, что она предвестница чистейшей утренней зари человечества. 7) Тогда поэзия будет властвовать над сердцем...

8) Долга наша дорога в золотой век, хотя он непременно наступит. 9) Досадно, конечно, что мы не доживем до него, но мы должны быть счастливы тем, что ветер этого века уже шумит вокруг нас и заставляет сильнее биться наши сердца. 10) Недаром Гейне приходил в Лувр, часами просиживал у статуи Венеры Милосской и плакал.

11) О чем? 12) О том, что путь к совершенству тяжел и далек, и ему, Гейне, отдавшему людям яд и блеск своего ума, уж, конечно, не дойти до той обетованной земли, куда всю жизнь звало беспокойное сердце.

(По К. Паустовскому)

2. Укажите номера предложений с однородными членами предложения.

3. Укажите номера предложений с вводными словами.

4. Укажите номера предложений с обособленными определениями.

5. Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами.

6. Укажите номер предложения без обращения.

- 1) Ах, белая березонька, шуми своей листвой.
- 2) Довольно, Ванюша, гулял ты немало, пора за работу, родной!
- 3) Хороша роза ранним утром, когда на ней еще блестят капельки росы.
- 4) Доля ты русская, долюшка женская, вряд ли труднее сыскать.

7. Укажите номер предложения, в составе которого есть односоставное предложение.

- 1) Часто скромность мы принимаем за слабость и нерешительность, но когда опыт докажет людям, что они ошиблись, то скромность придает новую силу и уважение характеру.
- 2) Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что, если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.
- 3) Когда он переползал моховое болотце с зелеными кочками, вытаявшими из-под снега, судьба приготовила ему еще подарок: на седоватом сыром и мягком мху он увидел тоненькие ниточки стебельков с редкими, острыми, полированными листочками, и между ними, прямо на поверхности кочек, лежали багровые, чуть помятые, но все еще сочные ягоды клюквы.

4) В нем всегда стоял шум, потому что это был старый дремучий бор, которого еще не касались руки человека.

8. Расскажите о функции запятой в предложении. Используйте в качестве примеров предложения из текста.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема №4
Сложное предложение
Сложносочиненное предложение

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Типы сложных предложений. Средства связи между частями	ВО
2	Понятие сложносочиненного предложения	ВО
3	Виды сложносочиненных предложений	ВО
4	Сложносочиненное предложение с соединительными союзами	КО
5	Сложносочиненное предложение с противительными союзами	КО
6	Сложносочиненное предложение с разделительными союзами	КО
7	Значение между частями сложносочиненного предложения	ВО
8	Функции знаков конца предложения	РО

Вариант 1

1. Укажите количество предикативных частей в предложениях 1—5.

1) Глобус-великан путешествовал около 4 лет, сначала морем, а затем по болотистым лесным дорогам. 2) Его тащили на себе сотни крестьян, согнанных из окрестных деревень.

3) В Петербурге заморскую диговинку, подаренную Петру одним из германских герцогов, поместили для всеобщего обозрения в помещении, где раньше жил... слон.

4) Снаружи подарок был обычным глобусом с диаметром, превышавшим 3 метра. 5) Самое интересное было внутри: пройдя туда через небольшую дверь, человек попадал в звездный мир. 6) На расположенных здесь скамейках могли разместиться 10—12 наблюдателей, над которыми блестела золотом россыпь созвездий.

7) Это был первый в России планетарий.

(По В. А. Мезенцевой)

1) 5

2) 6

3) 7

4) 8

2. Укажите вариант, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте.

Суровой осени печален поздний вид **но** **посреди** ночного небосвода она горит, твоя звезда, природа, и вместе с ней душа моя горит. *(Н. Заболоцкий)*

1) сложное предложение, перед союзом **НО** нужна запятая

2) сложное предложение, перед союзом **НО** не нужна запятая

- 3) простое предложение, перед союзом **НО** нужна запятая
- 4) простое предложение, перед союзом **НО** не нужна запятая

3. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором есть **противительный союз**.

- 1) Ни один человек не счастлив, пока он не считает себя счастливым. (*Марк Аврелий*)
- 2) Если когда-нибудь, гоняясь за счастьем, вы найдете его, вы, подобно старухе, искавшей свои очки, обнаружите, что счастье было все время у вас на носу. (*Бернард Шоу*)
- 3) Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным. (*Сенека, древнеримский философ*)
- 4) Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (*Л. Н. Толстой*)

Прочитайте текст. Задания 4–6 выполните по данному тексту.

1) Под скалой раскинулись монастырские сады, и по самой скале тянутся могучие клены. 2) Сады эти — чудо, нигде таких нет!

3) Многие годы послушники Валаама таскали сюда землю, сажали деревья. 4) И на камне, который здесь называют лудой, взошли сады.

5) Правильными рядами идут раскидистые яблони, груши, сквозные вишневые сады. 6) Вон и любимые ягодные кусточки смородины и крыжовника, взятые чинно в жерди. 7) Видны блистающие грозди красной смородины, или желте-

ют тяжелые сережки крыжовника, а вот, прижавшись к скале гранита, чернеет деревянная беседка, вся в зелени, в черемухе, в сирени и жасмине. 8) Весной-то какая красота!

(По И. С. Шмелеву. «Старый Валаам»)

4. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (соединительные союзы).

5. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (противительные союзы).

6. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (разделительные союзы).

7. Укажите, какое значение передает данное сложносочиненное предложение.

Через несколько километров вырубki кончились, и потянулся темный, старый бор, раскиданный по валам.

- 1) последовательность событий
- 2) одновременность протекания событий, действий
- 3) причинно-следственные отношения
- 4) присоединительное значение

8. Напишите сочинение-рассуждение о том, какие функции выполняют знаки конца предложения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

1. Укажите количество предикативных частей в предложениях 1—5.

1) До наших дней дожил другой редкий глобус — подарок голландцев, по которому учился молодой Петр. 2) Сделанный из меди, он имел 170 см в поперечнике. 3) Земной шар, изображенный на нем, еще во многом не соответствовал действительности. 4) Ошибочными были очертания Америки, Азии, совсем не было Австралии. 5) Позднее петровский глобус передали Навигацкому училищу, готовившему первых моряков русского флота, а теперь его можно увидеть в Государственном Историческом музее в Москве.

(По В. А. Мезенцевой)

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

2. Укажите вариант, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте.

Вокруг села бродили грозы и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слезы ломали небо на куски. (Н. Заболоцкий)

- 1) сложное предложение, перед союзом И нужна запятая
- 2) сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая
- 3) простое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение, перед союзом И не нужна запятая

3. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором есть **противительный союз**.

- 1) Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса

на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (А. П. Чехов)

- 2) Историю цивилизации можно выразить в шести словах: чем больше знаешь, тем больше можешь. (Эдмонд Абу, французский писатель)
- 3) Избери себе друга; ты не можешь быть счастлив один: счастье есть дело двоих. (Пифагор)
- 4) Работай, когда тебе грустно, — это единственное средство разогнать грусть. (Иоганнес Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)

Прочитайте текст. Задания 4–6 выполните по данному тексту.

1) До двадцати часовен на Валааме разбросано по островам: то встретишь часовню на пустынных дорогах, то удивит она тебя в дебрях. 2) Бывало, зайдешь в леса: какая первозданность! 3) Белки тут не боятся человека, и птицы не боятся. 4) Слышишь — трещит по чаще. 5) Стоишь и ждешь. 6) И вот выходит на дорогу олень с ветвистыми рогами. 7) И смотрит, вкопанный, без удивления и страха. 8) «А, это ты, человек, знаю тебя...» — так будто говорит молчаливым, взглядом. 9) Пройдешь — новая встреча, тоже совсем неожиданная: часовня. 10) Глушь, дебри непроходимые, а тут, в полумгле часовни, — Богоматерь, лампада, воск, корочка хлеба, оставленная как дар какому-нибудь доброму лесному зверю. 11) Изумишься: в дебрях лампада теплится! 12) Светит не лику только, а этим дебрям, лесной глуши, чистой природе Божией.

(По И. С. Шмелеву. «Старый Валаам»)

4. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (соединительные союзы).

5. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (противительные союзы).

6. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (разделительные союзы).

7. Укажите, какое значение передает данное сложносочиненное предложение.

Всюду журчала невидимая вода, и мягко вздыхал оседающий снег.

- 1) последовательность событий
- 2) одновременность протекания событий, действий
- 3) причинно-следственные отношения
- 4) присоединительное значение

8. Напишите сочинение-рассуждение о том, какие функции выполняют знаки конца предложения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

1. Укажите количество предикативных частей в предложениях 1–5.

1) Сказочный, фантастический мир открывается человеку, попавшему в пещеру. 2) Самая большая в мире пещера — Мамонтова в США. 3) В ней можно увидеть грандиозные гроты, глубочайшие пропасти, множество подземных озер, две большие реки, этот подземный замок протянулся на 240 километров. 4) Недалеко от уральского города Кунгура находится знаменитая Кунгурская ледяная пещера, в которой 68 гротов,

соединенных узкими длинными переходами, и 36 озер. 5) Они остались здесь, в вечном заточении под землей, от древней реки, создавшей когда-то этот громадный дворец.

(По В. А. Мезенцевой)

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

2. Укажите вариант, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте.

Катится диском золотым луна в провалы черной тучи и тает в ней, и льет сквозь дым свой блеск на каменные кручи. (И. Бунин)

- 1) сложное предложение, перед союзом И нужна запятая
- 2) сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая
- 3) простое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение, перед союзом И не нужна запятая

3. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором есть сочинительный соединительный союз.

- 1) Измени отношение к вещам, которые тебя беспокоят, и ты будешь от них в безопасности. (Марк Аврелий, римский император и философ)
- 2) Неправда, что жизнь мрачна, неправда, что в ней только язвы да стоны, горе и слезы! В ней есть все, что захочет найти человек, а в человеке есть силы создать то, чего в ней нет. (М. Горький)
- 3) Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. (В. О. Ключевский)
- 4) Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди них были цифры. (Оноре де Бальзак)

Прочитайте текст. Задания 4–6 выполните по данному тексту.

1) Эта ночь была темная-темная и тихая, крапал дождик, но на душе у меня было светло — воистину Светлый день. 2) Все мы причащались, и оттого было так радостно, чудесно: очищение от грехов — и лучезарное Воскресение! 3) Все в доме, особенно в парадной зале, блистало особенной чистотой, все будто оживилось, обновилось. 4) Всюду встречаешь приметы праздника: или корзины гиацинтов, сирени, тюльпанчики и первые, синие-синие, подснежники радуют глаз, или на большом фаянсовом розоватом блюде — яркая груда пасхальных яиц, чудесно пунцовых, радостных. 5) Великолепные куличи, еще дышащие теплом и сдобой, в пунцовых розах из нашей оранжерей, возглавлялись кудрявыми, будто живыми, агнцами выделки знаменитого нашего пекаря. 6) Блещающие белизной пасхи убраны по боковинкам священными знаками: крестом, виноградной гроздью. 7) Все были радостны, все сияли, все — чистые.

(По И. С. Шмелеву)

4. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (соединительные союзы).

5. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (противительные союзы).

6. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (разделительные союзы).

7. Укажите, какое значение передает данное сложносочиненное предложение.

Кажется, еще несколько минут назад стоял яркий день, и вот

уже длинные синие тени выползают из долин, заметно для глаза поднимаясь по склонам и молниеносно сгущаясь в расселинах.

- 1) одновременность протекания событий, действий
- 2) причинно-следственные отношения
- 3) последовательность событий
- 4) присоединительное значение

8. Напишите сочинение-рассуждение о том, какие функции выполняют знаки конца предложения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

1. Укажите количество предикативных частей в предложениях 1–5.

1) Первый грот Кунгурской пещеры называется Бриллиантовый. 2) Стены и потолок его покрыты крупными кристаллами льда. 3) Освещенные, они переливаются всеми цветами радуги, что напоминает уральские самоцветы. 4) Сверху ледяные кристаллы свисают гроздьями, напоминая сверкающие хрустальные люстры. 5) Много веков работала здесь вода, откладывая растворенную известь, украшая пещеру сталактитами и сталагмитами.

(По В. А. Мезенцевой)

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

2. Укажите вариант, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте.

Как эмаль, сверкает море и багряные закаты на готическом соборе, словно гарпин, крылаты... (Н. Гумилев)

- 1) сложное предложение, перед союзом И нужна запятая
- 2) сложное предложение, перед союзом И не нужна запятая
- 3) простое предложение, перед союзом И нужна запятая
- 4) простое предложение, перед союзом И не нужна запятая

3. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором есть сочинительный соединительный союз.

- 1) Всякий раз, когда чего-нибудь очень хочется сделать, остановись и подумай: хорошо ли то, чего тебе хочется. (Л. Н. Толстой)
- 2) Глупый осудит, а умный рассудит.
- 3) В доме лжеца пожар случился, но никто не поверил.
- 4) Всегда говори правду, и тебе дорога будет открыта.

Прочитайте текст. Задания 4–6 выполните по данному тексту.

1) Путь к часовне у Никонова залива идет проливами мимо отвесных скал, покрытых лишайниками и мохом, зарослями брусники и черники. 2) Выются проливчики между скалами, и вдруг откроется Ладога, вольная гладь озерная. 3) На скалах леса, леса. 4) Вон мшистая ель упала, вырвало ее ветрами, висит высоко-высоко, корнями уцепившись, вот свалится, или вдруг вынырнет из-за скалистого леса весь сказочный какой-то, зачарованный островок, а на нем — сочная, нежно-зеленая трава, нехоженная, дремотная. 5) Золотые на ней стрекозы, ус-

нувшие в полете. 6) Сон-дрема, и тихие светло-зеленые березки, дремотные.

(По И. С. Шмелеву. «Старый Валаам»)

4. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (соединительные союзы).

5. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (противительные союзы).

6. Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь (разделительные союзы).

7. Укажите, какое значение передает данное сложносочиненное предложение.

Окна были занавешены, и, хотя стоял день, в кабинете было сумрачно.

- 1) последовательность событий
- 2) одновременность протекания событий, действий
- 3) причинно-следственные отношения
- 4) присоединительное значение

8. Напишите сочинение-рассуждение о том, какие функции выполняют знаки конца предложения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема №5

Сложное предложение

Сложноподчиненное предложение

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Понятие сложноподчиненного предложения	КО
2	Средства связи частей сложноподчиненного предложения	КО
3	Сложноподчиненное предложение с придаточным определительным	ВО
4	Сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным	ВО
5	Сложноподчиненное предложение с придаточным места и времени	ВО
6	Сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения	ВО
7	Сложноподчиненное предложение с придаточным образа действия и степени	ВО
8	Сложноподчиненное предложение с придаточным цели и условия	ВО
9	Сложноподчиненное предложение с придаточным причины и следствия	ВО
10	Сложноподчиненное предложение с придаточным уступительным	ВО
11	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными	КО
12	Сложноподчиненное предложение в тексте	РО

Вариант 1

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1. Укажите номера сложноподчиненных предложений.

1) Гете пишет в «Поэзии и правде» о временах своего детства (середине XVIII в.): «Тогда еще не были в заводе собрания детских книг. 2) Старики сами были еще настроены достаточно по-детски, и им было нетрудно передавать свои знания подрастающему поколению...». 3) Но уже при жизни Гете положение изменилось. 4) Чем дальше шло развитие человечества, тем больше детство осознавалось как значительный, представляющий самостоятельный интерес этап жизни. 5) Воспитание детей в первые 10 лет перестает быть исключительно женской заботой, становится предметом мужского интереса и теоретических раздумий. 6) Эпоха Просвещения задалась целью снабдить маленьких читателей (или слушателей) предназначенной специально для них, отвечающей их потребностям литературой. 7) Но это не значит, что дети (даже во дворцах и замках) сразу и получили то, в чем нет сегодня недостатка в любой средней семье, — бесчисленные волшебные сказки и невероятные приключения. 8) Напротив, задача состояла в том, чтобы отвлечь ребенка от нянькиных сказок, засевающих юные умы суевериями, и дать ему в руки нечто более серьезное, назидательное и познавательное.

(По М. Сокольской)

2. Выпишите все союзы из 4 предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным определительным.

1) Смелый там найдет, где робкий потеряет.

- 2) Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем.
 - 3) У кого какой вкус: кто любит дыню, а кто арбуз.
 - 4) Одинокое дерево ветра боится, одинокий человек людей страшится.
-
4. Укажите номер предложения с придаточным изъяснительным.
 - 1) Сидит лягушка под скорлупой кокосового ореха и думает, что там весь мир.
 - 2) И камень лопнет, если раскалить его.
 - 3) Если человек стал хуже, то ему все хуже кажется. (*М. Лермонтов*)
 - 4) Знания, которые не пополняются ежедневно, убывают с каждым днем.
 5. Укажите номер предложения с придаточным места.
 - 1) Где упадет яблоко, там вырастет яблоня.
 - 2) Поклонись той земле, где родился и вырос.
 - 3) Дом, что стоял на окраине, казался нежилым.
 - 4) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.
 6. Укажите номер предложения с придаточным сравнения.
 - 1) Он смотрит на планету, как будто небосвод относится к предмету его ночных забот. (*Б. Пастернак*)
 - 2) Едва мы вышли, как начался сильный дождь.
 - 3) И камень лопнет, если раскалить его.
 - 4) Слезы девушки что утренняя роса, быстро высыхают.

7. Укажите номер предложения с придаточным образа действия.

- 1) Леса шумели так, будто океаны прорвали плотину.
- 2) Чтобы врага бить, надо силы крепить.
- 3) Старик говорил так, как будто ему было очень холодно.
- 4) Светает раньше, чем вчера светало.

8. Укажите номер предложения с придаточным условия.

- 1) Когда люди дружны, тогда даже простая вода кажется сладкой.
- 2) Ю. Бондарев утверждал, что искусство призвано сохранять человеческое в человеке.
- 3) Ночь была светлая, хотя луны не было.
- 4) Хотя было еще рано, ворота оказались закрытыми.

9. Укажите номер предложения с придаточным причины.

- 1) Какой бы ни была богатой природа, возможности ее не безграничны.
- 2) Коротко да ясно, оттого и прекрасно.
- 3) Чтобы врага бить, надо силы крепить.
- 4) Ю. Бондарев утверждал, что искусство призвано сохранять человеческое в человеке.

10. Укажите номер предложения с придаточным уступительным.

- 1) Как бы ни была длинна шея, голова выше.
- 2) Чтобы ответить на этот вопрос, потребуется время.
- 3) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.
- 4) Сделалась такая метель, что он ничего не видел.

11. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) соответствует(-ют) данной характеристике:

сложноподчиненное предложение с последовательным

подчинением придаточных, придаточного изъяснительного и определительного.

1) Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2) Когда его спросили о причине такого странного постановления, он ответил: «Чтобы ни одна девушка не засиделась вследствие того, что у нее мало приданого».

3) В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами. 4) Поэтому царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым. 5) Тогда и выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных. Объем сочинения должен составлять не менее 60 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1. Укажите номера сложноподчиненных предложений.

1) Собираание сказок, в особенности те творческие усилия, которые требовались от собирателей, чтобы передать в своих пересказах сам дух народного творчества, послужили не только фольклористическим целям, но и внесли свежую струю в «профессиональную» литературу. 2) Вскоре в Дании нашелся

человек, который смог использовать новые возможности удивительно полно и оригинально.

3) Ханс Кристиан Андерсен с детства хорошо знал и любил народные сказки и предания, хотя по темпераменту и по самоощущению он был не ученым, а художником. 4) Его не занимала проблема точного воспроизведения духа крестьянского рассказа; он учился у фольклора, чтобы использовать его приемы в свободной импровизации, вкладывая в сказочный сюжет собственный опыт — опыт образованного европейца середины XIX в., литератора в гуще литературного процесса, горожанина, живо заинтересованного происходящим на его глазах фантастическим прогрессом науки и техники. 5) От Андерсена ведет свое начало литературная сказка; сказки Андерсена остаются в этом жанре точкой отсчета, мерилom и недостижимым образцом. 6) Он сумел с большой естественностью вместить в них мировоззренческие раздумья, социальную критику и сатиру, литературную пародию, познавательный рассказ.

(По М. Сокольской)

2. Выпишите все союзы из 4 предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным определительным.

- 1) Там, где роза растет, ее не ценят.
- 2) Не от воды, которая утекла, будет вертеться мельница.
- 3) Я рано встал, недолги были сборы, я вышел в путь, чуть занялась заря. *(Н. Некрасов)*
- 4) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. *(И. Бунин)*

4. Укажите номер предложения с придаточным изъяснительным.

- 1) У него глаза такие, что запомнить каждый должен... *(А. Ахматова)*

- 2) Едва мы вернулись домой, как началась сильная гроза.
 - 3) Обнаружилось, что развитие навыков управления во многом связано с особенностями темперамента человека.
 - 4) Ночь последовала за днем без промежутка, как это бывает на юге.
5. Укажите номер предложения с придаточным места.
- 1) Куда сердце летит, туда и око глядит.
 - 2) Уже было поздно, когда отряд подходил к крепости.
 - 3) Сидит лягушка под скорлупой кокосового ореха и думает, что там весь мир.
 - 4) Береза, что росла у калитки, вспомнилась ему внезапно.
6. Укажите номер предложения с придаточным сравнения.
- 1) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. (*И. Бунин*)
 - 2) Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (*М. Лермонтов*)
 - 3) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (*Цицерон*)
 - 4) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, будто бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду. (*С. Есенин*)
7. Укажите номер предложения с придаточным образа действия.
- 1) Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в вашей жизни. (*К. Паустовский*)
 - 2) Жучок на солнышке горит как драгоценный камень.
 - 3) Внезапно в зелень вкрался красный лист, как будто сердце леса обнажилось. (*Д. Самойлов*)

4) И это был такой большой закат, какого видеть мне не доводилось. (*Д. Самойлов*)

8. Укажите номер предложения с придаточным цели.

1) Чтобы узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.

2) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.

3) Коль голова пуста, так голове ума не придадут места. (*И. Крылов*)

4) Снег становился все белее и ярче, так что слепило глаза.

9. Укажите номер предложения с придаточным следствия.

1) Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворять свои желания, а в том, чтобы их иметь. (*М. Зощенко*)

2) Кругом было тихо, так что был слышен каждый шорох.

3) Если человек стал хуже, то ему все хуже кажется. (*М. Лермонтов*)

4) Нельзя было представить, чтобы он не сдержал своего обещания.

10. Укажите номер предложения с придаточным уступительным.

1) Надо было торопиться, так как скоро отдел закроется.

2) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (*Цицерон*)

3) Как волка не корми, он все в лес смотрит.

4) Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь. (*А. П. Чехов*)

11. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) соответствует(-ют) данной характеристике:

сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

1) Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2) Когда его спросили о

причине такого странного постановления, он ответил: «Чтобы ни одна девушка не засиделась вследствие того, что у нее мало приданого».

3) В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами.

4) Поэтому царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым. 5) Тогда и выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных. Объем сочинения должен составлять не менее 60 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 3

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1. Укажите номера сложноподчиненных предложений.

1) Как обстоит дело с воспитательным влиянием литературной сказки? 2) Назидательность, которая со времен просветителей считалась не переменным признаком книги для детей, к XX веку перестала быть обязательным атрибутом. 3) Сказки Андерсена принято хвалить за отсутствие назидательности. 4) Но разве родителям больше не хочется, чтобы книги положительно влияли на детей? 5) Конечно, хочется, и любое предисловие непременно уверяет их, потенциальных покупателей, что сказки Андерсена воспитывают веру в красоту, добро, человечность, неприятие лицемерия и фальши и т.д.

6) Притом, на взгляд современного читателя — как ребенка, так и взрослого, моральная тенденция в сказках Андерсена выражена очень прямо и отчетливо. 7) Сказки учат быть осторожными, благоразумными, всегда приветливыми, сметливыми, трудолюбивыми и незаносчивыми — и обещают за это достаток, спокойствие, а при случае и полцарства в придачу. 8) Однако эпоха романтизма выставила новое отношение к ценностям самосохранения и жизненного успеха. 9) «Серьезная» литература открывала, что, отказавшись от «сумасбродства» юности, отрезвев и остепенившись, человек больше теряет, чем приобретает. 10) «Настоящий человек» теперь как раз тот, кто не вписался в окружающую среду, вечный юноша, вечный бунтарь, вечный влюбленный. 11) Именно эту романтическую мораль самопожертвования и героической любви, бессребреничества преподают детям сказки Андерсена.

(По М. Сокольской)

2. Выпишите все союзы из 4 предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным определительным.

- 1) Нет реки, через которую нельзя переправиться.
- 2) Еще Чехов сказал, что краткость — сестра таланта.
- 3) Матч продолжался долго, так как никто из соперников не хотел уступать.
- 4) Воздух так чист, что видна каждая ветка.

4. Укажите номер предложения с придаточным изъяснительным.

- 1) Опытный ястреб знает, как настичь фазана.
- 2) Чтобы быть счастливым, нужно стремиться к счастью каждый день.

3) Едва мы вышли, как начался сильный дождь.

4) В доме, что стоял на окраине, зажгли свет.

5. Укажите номер предложения с придаточным времени.

1) Не будет добра, коли между своими вражда.

2) Не заводи седла, пока коня нет.

3) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.

4) Чтобы врага бить, надо силы крепить.

6. Укажите номер предложения с придаточным сравнения.

1) И тополя, как сдвинутые чаши, над нами сразу зазвенят сильнее, как будто пьют за ликование наше на брачном пире тысячи гостей. (А. Ахматова)

2) Путешественники забрели туда, где не ступала нога человека.

3) Дом — это там, где живет твое сердце.

4) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.

7. Укажите номер предложения с придаточным образа действия.

1) Как аукнется, так и откликнется.

2) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (Цицерон)

3) Левитан стремился писать так, чтобы был ощутим воздух, обнимающий своей прозрачностью каждую травинку. (К. Паустовский)

4) Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли.

8. Укажите номер предложения с придаточным цели.

1) Надо было торопиться, так как скоро отдел закроется.

2) Чтобы поймать муху, паук плетет паутину.

3) Хоть будешь ты еще любить, но к чувствам прежним нет возврата. (М. Лермонтов)

4) Пусть роза сорвана, она еще цветет. (С. Надсон)

9. Укажите номер предложения с придаточным следствия.

1) Он так смеялся, что невозможно было не рассмеяться, глядя на него.

2) Невозможно усидеть дома, если на улице такая благодать.

3) В классе было светло и солнечно, так что освещение не требовалось.

4) Хоть юность в нем кипит, но не жесток в нем дух дерзавный. (А. С. Пушкин)

10. Укажите номер предложения с придаточным уступительным

1) Не будет добра, коли между своими вражда.

2) Как мудро не шей, а все шов виден.

3) Чтобы врага бить, надо силы крепить.

4) Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворять свои желания, а в том, чтобы их иметь. (М. Зощенко)

11. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) соответствует(-ют) данной характеристике:

сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных.

1) Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2) Когда его спросили о причине такого странного постановления, он ответил, что хотел обеспечить всем равные права. 3) По его мнению, тогда ни одна девушка не засиделась бы вследствие того, что у нее мало приданого.

4) В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами. 5) Поэтому царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым. 6) Тогда и выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных. Объем сочинения должен составлять не менее 60 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 4

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1. Укажите номера сложноподчиненных предложений.

1) Грусть от несоединимости детской беззаботности и взрослой мудрости, от неизбежности потерь и приобретений будет едва ли не во всех известнейших детских книжках следующих десятилетий: и в «Карлсоне», и в «Пэппи», и в «Винни-Пухе», и в историях о Мумми-троллях. 2) Вообще, кажется, лучшие книжки для детей XX века — грустные, каждая на свой лад. 3) Впрочем, «Винни-Пух», сочиненный английским писателем и журналистом А. А. Милном для своего сына, Кристофера Робина, читается большую часть времени очень весело, несмотря даже на печального ослика Иа-Иа. 4) Здесь нет психологических подводных течений, развития характеров, зато все очень внятно и убедительно. 5) Какая мать не приговаривала, вынимая своего ребенка из ванны: «Я знаю Пятачка, он со-

вершенно другого цвета!». 6) И какой ребенок не отвечал при случае: «Того и другого. А хлеба можно вообще не давать!». 7) Заключительная сцена все же привносит меланхолическую ноту: Кристоферу Робину предстоит пойти в школу, поэтому ему уже нельзя будет ничего не делать (а это — его любимое занятие). 8) Он пытается выразить свои чувства Пуху: «Пух, обещай, что ты меня никогда не забудешь». 9) Конечно, Пух обещал. 10) «И они пошли. Но куда бы они ни пришли и что бы ни случилось с ними по дороге, здесь, в Зачарованном месте на вершине холма в Лесу, маленький мальчик будет всегда играть со своим медвежонком».

(По М. Сокольской)

2. Выпишите все союзы из 7 предложения текста.

3. Укажите номер предложения с придаточным **определятельным**.

1) Если человек стал хуже, то ему все хуже кажется.
(М. Лермонтов)

2) Продает лису, которая еще в лесу.

3) Ночь последовала за днем без промежутка, как это бывает на юге.

4) Он верил, что Россию ожидает великое будущее.

4. Укажите номер предложения с придаточным **изъяснительным**.

1) Он вспомнил тот рассказ, что читал в детстве.

2) Слезы девушки что утренняя роса, быстро высыхают.

3) С необыкновенной в то утро зоркостью Чайковский заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок.

4) Он так смеялся, что невозможно было не рассмеяться, глядя на него.

5. Укажите номер предложения с придаточным времени.
- 1) Не считай цыплят, пока они не вылупились.
 - 2) Истинная человеческая сущность выражается в человеке тогда, когда его поступками движет не кто-то, а его собственная совесть. (*В. Сухомлинский*)
 - 3) Если на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
 - 4) Он вспомнил, когда видел ее в последний раз.
6. Укажите номер предложения с придаточным сравнения.
- 1) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.
 - 2) Когда выглянуло солнце, на небе величаво вспыхнула семицветная радуга.
 - 3) И март разбрасывает снег на паперти толпе калек, как будто вышел человек, и вынес, и открыл ковчег... (*Б. Пастернак*)
 - 4) Расскажи мне, как прошли соревнования.
7. Укажите номер предложения с придаточным образа действия.
- 1) Я вернусь, когда раскинет ветви по-осеннему наш белый сад. (*С. Есенин*)
 - 2) Народ умирает тогда, когда становится населением. (*Ф. Абрамов*)
 - 3) Ю. Бондарев утверждал, что искусство призвано сохранять человеческое в человеке.
 - 4) Надо жить так, как велит совесть.
8. Укажите номер предложения с придаточным условия.
- 1) Считай труд за отдых, когда перед тобой великая цель.
 - 2) Чтобы врага бить, надо силы крепить.

- 3) Мечта тогда ведет вперед, когда она отталкивается от действительности. (А. Казанцев)
- 4) Смысл жизни не в том, чтобы удовлетворять свои желания, а в том, чтобы их иметь. (М. Зощенко)

9. Укажите номер предложения с придаточным причины.

- 1) Если на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.
- 2) Счастлив медведь, что не попался стрелку, и стрелок счастлив, что не попался медведю.
- 3) Когда разговаривают пушки, музы молчат. (Цицерон)
- 4) Он смотрит на планету, как будто небосвод относится к предмету его ночных забот. (Б. Пастернак)

10. Укажите номер предложения с придаточным уступительным.

- 1) Истинная человеческая сущность выражается в человеке тогда, когда его поступками движет не кто-то, а его собственная совесть. (В. Сухомлинский)
- 2) Он смотрит на планету, как будто небосвод относится к предмету его ночных забот. (Б. Пастернак)
- 3) Сколько дождь не льет, камень всходов не дает.
- 4) Чем проще слово, тем более оно точно. (М. Горький)

11. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) соответствует(-ют) данной характеристике:

сложноподчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных.

1) Рассказывают, что легендарный спартанский законодатель Ликург издал закон, по которому ни одна спартанская невеста не получала приданого. 2) Когда его спросили о причине такого странного постановления, он ответил, что хотел обеспечить всем равные права. 3) По его мнению, тогда ни одна

девушка не засиделась бы вследствие того, что у нее мало приданого.

4) В результате оказалось, что красивые девушки приобрели мужей, а некрасивые так и остались старыми девами.

5) Когда царь Агис изменил закон так, что приданое давали только некрасивым, выяснилось, что во всей Спарте не нашлось ни одной невесты, которая согласилась бы выйти замуж на таких условиях.

12. Напишите о литературной сказке (детской книге), которая произвела на вас наибольшее впечатление. Используйте сложноподчиненные предложения с различными видами придаточных. Объем сочинения должен составлять не менее 60 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тема №6

Бессоюзное сложное предложение

№	Элемент содержания	Форма задания
1	Понятие бессоюзного сложного предложения	КО
2	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления	КО
3	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	ВО
4	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени	ВО
5	Бессоюзные сложные предложения со значением условия, следствия	ВО
6	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	КО
7	Функции тире в предложении	РО

Вариант 1

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1) Артериями жизни и колыбелью культуры были в прошлом многие реки мира. 2) На их берегах возникали большие города, в плодородных речных долинах расцветали очаги земледелия, по рекам люди уходили открывать мир. 3) И у каждой реки свой вид, свой нрав, своя судьба. 4) В поднебесье берут свое начало горные реки, их русла — глубокие, скалистые ущелья. 5) Низвергаясь с гор, вода разрушает самые прочные породы, несет она с горных склонов огромные массы песка, глины, валунов. 6) И чем выше место рождения горной реки, тем больше ее разрушительная деятельность.

1. Укажите номера бессоюзных сложных предложений.
2. Укажите номера бессоюзных сложных предложений со значением перечисления.
3. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением причины.
 - 1) Работай, когда тебе сопутствует успех: нет иного лекарства против «головокружения», кроме работы. *(Иоганнес Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)*
 - 2) Работа избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды. *(Вольтер)*
 - 3) Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. *(Л. Н. Толстой)*

- 4) Деньги все могут сделать: они срывают скалы, высушивают реки; нет такой вершины, на которую не мог бы взобраться нагруженный золотом осел. (*Ф. Рохас*)

4. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением противопоставления.

- 1) Книги Грина не только не забыты — они и не могут подвергнуться забвению.
- 2) Читаю книги — узнаю много нового.
- 3) Ты скажешь — я горы тебе сворочу. (*А. Твардовский*)
- 4) Улыбнись над своими горестями — горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником — исчезнет его озлобление. Улыбнись над своим озлоблением — не станет и его. (*Янис Райнис, латышский поэт начала XX века*)

5. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением следствия.

- 1) Плыви за акулой — выплывешь к людям.
- 2) Хочешь победить — никогда не опускай руки.
- 3) Не снег кружится в чистом поле — пух одуванчиков летит.
- 4) Снега долго не было — на санях начали ездить лишь в декабре.

6. Укажите номер предложения, соответствующего данной характеристике:

сложное предложение с союзной и бессоюзной связью.

- 1) Ни одно из многочисленных слов языка не воспринимается нами с таким интересом, как наше собственное имя.
- 2) Нет, наверное, на земле человека, который хотя бы раз в жизни не задавался вопросом: почему его называли именно так, а не иначе.

3) В самом деле, почему в течение веков одних мальчиков называют Петрами, а других — Александрями, Егорами или Николаями? 4) Почему одну новорожденную девочку родители называли Анной, другая носит имя Ирины, Натальи или Веры?

(По книге «Тайна вашего имени»)

7. Функция тире в предложении может быть различной. Так, например, тире может стоять между подлежащим и сказуемым в простом предложении, может быть на границе предикативных частей в сложном бессоюзном предложении. Напишите сочинение-рассуждение о роли тире в предложении, используя предложения для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Предложения для наблюдения:

- 1) Я встретил вас — и все былое в отжившем сердце ожило... (Ф. Тютчев)
- 2) Сарай, бани, чердаки, амбары — словом, все было приспособлено под жилье.
- 3) Этот чистый морской берег — настоящий рай для дельфинов.
- 4) Его кухарка — экономка и единственный близкий ему человек — стояла в дверях комнаты.

Вариант 2

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1) Артериями жизни и колыбелью культуры были в прошлом многие реки мира. 2) На их берегах возникали большие города, в плодородных речных долинах расцветали очаги земледелия, по рекам люди уходили в неизвестность, открывали новые миры. 3) И у каждой реки все свое: свой вид, свой нрав, своя судьба. 4) В поднебесье берут свое начало горные реки, их русла — скалистые ущелья. 5) Низвергаясь с гор, вода разрушает самые прочные породы, несет она с горных склонов огромные массы песка, глины, валунов. 6) И чем выше место рождения горной реки, тем больше ее разрушительная деятельность.

1. Укажите номера предложений с однородными членами.

2. Укажите номера бессоюзных сложных предложений со значением пояснения.

3. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением дополнения.

- 1) И кинул взоры я кругом: тот край казался мне знаком. (М. Ю. Лермонтов)
- 2) Тут иностранец отколол такую штуку: встал и пожал изумленному редактору руку, произнося при этом слова: «Позвольте вас поблагодарить от всей души!» (М. Булгаков)
- 3) Но вот какой вопрос меня беспокоит: ежели Бога нет, то, спрашивается, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще порядком на земле? (М. Булгаков)

- 4) Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая суть дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеда, а то, что он собирается платить! (*М. Булгаков*)

4. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением противопоставления.

- 1) Времени оставалось мало — пришлось поторапливаться.
- 2) Молвит слово — соловей поет.
- 3) Труд человека кормит — лень портит.
- 4) Опыт — учитель, дорого берущий за уроки, зато никто не научает лучше его.

5. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением условия.

- 1) В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других. (*Л. Толстой*)
- 2) Поэзия вся — езда в незнаемое. (*В. Маяковский*)
- 3) Не понимает человек шутки — пиши пропало. (*А. Чехов*)
- 4) Уметь любить, уметь вперед смотреть, уметь дружить — три правила победы. (*М. Светлов*)

6. Укажите номер(-а) предложения(-ий), соответствующего(-их) данной характеристике:

сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

- 1) Фамилия объединяет нас со всеми нашими родственниками, с нашими предками и потомками, а наше отчество намекает на ту часть нашего существа, что передал нам отец.
- 2) А зачем человеку имя? 3) Только ли для того, чтобы выделить каждого из нас среди однофамильной родни, или под-

твердить идею о том, что есть что-то общее у всех, кто носит одинаковое имя?

4) «Что в имени?» — вопрошала шекспировская Джульетта у своего возлюбленного, полагая, что, «когда Ромео не звался бы Ромео, он сохранил бы все милые достоинства свои».

(По книге «Тайна вашего имени»)

7. Функция тире в предложении может быть различной. Так, например, тире может стоять между подлежащим и сказуемым в простом предложении, может быть на границе предикативных частей в сложном бессоюзном предложении. Напишите сочинение-рассуждение о роли тире в предложении, используя предложения для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Предложения для наблюдения:

- 1) Я вспомнил время золотое — и сердцу стало так легко.
(Ф. Тютчев)
- 2) Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое — делать самому то, что он советует другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л. Н. Толстой)
- 3) Лучшие друзья — это люди, которые не любят говорить и умеют понятно молчать.
- 4) Все: лицо, походка, взгляд — изменилось в ней.

Вариант 3

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1) На Южном Урале в Оренбургской области протекает река Бердянка — приток реки Урал. 2) В своем верхнем течении она несет пресную воду, а в нижнем — соленую. 3) Загадка пресно-соленой реки, конечно, несложная: вода становится соленой, встретив на своем пути залежи каменной соли. 4) И в Якутии есть соленая река, ее так и зовут — Солянка. 5) Там, где она протекает, много мощных пластов соли, прикрытых известняками. 6) В Солянку несут свою воду подземные речки-родники: пробиваясь из-под земли, они просачиваются через соленые отложения и, насыщенные поваренной солью, попадают в реку. 7) На Урале в Пермской области притоки реки Чусовой вдруг исчезают под землей. 8) Места, где они исчезают, здесь называют нырком и вынырком.

1. Укажите номера бессоюзных сложных предложений.
2. Укажите номера бессоюзных сложных предложений со значением перечисления.
3. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением пояснения.

- 1) Каждый человек получает два воспитания: одно дают ему родители, другое, более важное, он получает сам. (*Эрнст Тельман, немецкий политический деятель XX века*)
- 2) Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле...
- 3) Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты. (*И. Крылов*)

- 4) Володя был в чрезвычайном восторге: ему не приходила и мысль об опасности.

4. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением противопоставления.

- 1) Один миг — и путники оказались высоко в воздухе.
(А. Волков)
- 2) Вот придешь ко мне — я все и расскажу.
- 3) Безумец ликовет — мудрец выжидает.
- 4) Раздались в коридоре голоса — в комнате все замолчали.

5. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением условия.

- 1) Дождь прекратился — мы вышли в путь.
- 2) Любишь кататься — люби и саночки возить.
- 3) Могучее дерево и в бурю стоит неподвижно — тонкое и слабое колышется от слабого ветерка.
- 4) Сильный порыв ветра — и шалаш разлетелся, как легкий картонный домик.

6. Укажите номер предложения, соответствующего данной характеристике:

сложное предложение с различными видами подчинительной связи.

1) «Что в имени тебе моем?» — подхватил А. С. Пушкин, однако он не настаивал на том, что имя — это лишь пустое сочетание звуков.

2) Многие люди хотели бы знать, что же скрывается за их именами, связано ли каким-то образом имя человека с его судьбой. 3) Чтобы ответить на эти вопросы, нужно основательно изучить историю имен, познакомиться с биографиями выдающихся людей разных эпох, которые носили данное имя.

(По книге «Тайна вашего имени»)

7. Функция тире в предложении может быть различной. Так, например, тире может стоять между подлежащим и сказуемым в простом предложении, может быть на границе предикативных частей в сложном бессоюзном предложении. Напишите сочинение-рассуждение о роли тире в предложении, используя предложения для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Предложения для наблюдения:

- 1) С колесницы пал Дадон, охнул раз — и умер он.
(А. Пушкин)
- 2) Смех — прекраснейшее средство от скуки.
- 3) Ни суровый климат, ни густые леса, ни болота — ничто не пугало юных натуралистов.
- 4) Она показала нам кольцо с бирюзой — единственную свою драгоценность.

Вариант 4

Прочитайте текст. Задания 1–2 выполните по данному тексту.

1) На Южном Урале в Оренбургской области протекает река Бердянка — приток реки Урал. 2) В своем верхнем течении она несет пресную воду, а в нижнем — соленую. 3) Загадка пресно-соленой реки, конечно, несложная: вода становится соленой, встретив на своем пути залежи каменной соли. 4) И в Якутии есть соленая река, ее так и зовут — Солянка. 5) Там, где она протекает, много мощных пластов соли, прикрытых известняками. 6) В Солянку несут свою воду подземные речки-родники: пробиваясь из-под земли, они просачиваются через соленые отложения и, насыщенные поваренной солью, попадают в реку. 7) На Урале в Пермской области притоки реки Чусовой вдруг исчезают под землей. 8) Места, где они исчезают, здесь называют нырком и вынырком.

1. Укажите номера предложений с однородными членами.

2. Укажите номер бессоюзного сложного предложения со значением пояснения.

3. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением пояснения.

1) Да, действительно объяснилось все: и страннейший завтрак у покойного философа Канта, и дурацкие речи про подсолнечное масло и Аннушку, и предсказания о том, что голова будет отрублена, и все прочее — профессор был сумасшедший. (М. Булгаков)

- 2) Истинное достоинство подобно реке: чем она глубже, тем меньше издает шума. (*Мишель Монтень, французский философ-гуманист, XVI век*)
- 3) Исследователи утверждают: льды Северного полюса тают.
- 4) Всюду приволье, покой и свобода, только у мельницы злится река: нет ей прохода, неволя горька! (*Н. Некрасов*)

4. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением противопоставления.

- 1) Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки.
- 2) Кошки дерутся — мышам раздолье.
- 3) Оканчивается борьба — жизнь умирает.
- 4) У него была мечта — стать учителем.

5. Укажите сложное бессоюзное предложение со значением условия.

- 1) Видите ли, он вас потряс — и вы свихнулись, так как у вас, очевидно, подходящая для этого почва. (*М. Булгаков*)
- 2) То пространство, которое он только что прошел, то есть пространство от дворцовой стены до помоста, было пусто, но зато впереди себя Пилат площади уже не увидел — ее съела толпа. (*М. Булгаков*)
- 3) Хочешь есть досыта — работай.
- 4) Дневник — способ сосредоточиться на чем-нибудь и привлечь его из жизни к себе на помощь. (*М. Пришвин*)

6. Укажите номер предложения, соответствующего данной характеристике:

сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью.

1) «Что в имени тебе моем?» — подхватил А. С. Пушкин, однако он не настаивал на том, что имя — это лишь пустое сочетание звуков.

2) Многие люди хотели бы знать, что же скрывается за их именами, связано ли каким-то образом имя человека с его судьбой. 3) Чтобы ответить на эти вопросы, нужно основательно изучить историю имен, познакомиться с биографиями выдающихся людей разных эпох, которые носили данное имя.

(По книге «Тайна вашего имени»)

7. Функция тире в предложении может быть различной. Так, например, тире может стоять между подлежащим и сказуемым в простом предложении, может быть на границе предикативных частей в сложном бессоюзном предложении. Напишите сочинение-рассуждение о роли тире в предложении, используя предложения для наблюдения.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Предложения для наблюдения:

- 1) В степи, за рекой, по дорогам — везде было пусто..
- 2) Природа — единственная книга, страницы которой полны глубокого содержания.
- 3) В комнату вошел брат — студент пятого курса.
- 4) Вы нам только шепните — мы на помощь придем.

Варианты контрольных работ по темам курса (разноаспектный анализ текста)

Тема №1

Повторение изученного в 5—8 классах Фонетика и орфоэпия Словообразование

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинц_ными тучами жидкое голубое небо а из(за) этих туч_ медле_о выплывали хребты снеговых гор-облаков. 2) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, ра_погодится». 3) Но ветер не унимался. 4) Он волновал сад рвал (не)прерывно бегущ_ю из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещ_е космы пепельных облаков. 5) Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. 6) Погасал его блеск закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пусты_о и скучно и снова начинал се_ть дождь... 7) Сперва тихо осторожно, потом все гуще и наконец пр_вращался в ливень с бурей и темнотою. 8) Наступала долгая, тревожная ночь...

9) Из такой трепки сад выходил почти совсем обнаже_ым засыпа_ым мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. 10) Но за(то) как красив он был когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! 11) Сохранивш_я листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков. 12) Ч_рный

сад будет сквозить на холодном б_рюзовом небе и покорно ждать зимы пр_греваясь в солнечном блеске.

И. А. Бунин «Антоновские яблоки»

Задания:

- 1) Из 1 предложения выписаны слова, образованные суффиксальным способом. Укажите слово (слова), которое(-ые) попало(-и) в этот список ошибочно: *холодно, ярко, тяжелыми, свинцовыми, медленно, выплывали, хребты.*
- 2) Выпишите из 12 предложения слова с нулевым окончанием и без окончания.
- 3) Выпишите из 4 предложения слово (слова), в котором (-ых) не совпадает количество букв и звуков.
- 4) Выполните разбор по составу слов *сохранившаяся, пригреваясь.*
- 5) Расскажите о правописании приставок, используя в качестве примеров слова из данного текста.
- 6) Определите стиль и тип данного текста. Выпишите примеры двух эпитетов и метафор.

Вариант 2

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Как многоярус_ные соты, дымился и шумел и жил Город. 2) Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. 3) Целыми днями винтами шел из бесчисле_ых труб дым к небу. 4) Улицы курились дымкой и скр_пел сбитый гигантский снег. 5) И в пять, и в шесть, и в семь этажей гр_моздились дома. 6) Днем их окна были ч_рны а ночью горели рядами в (темно)синей выси. 7) Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоцен_ые камни, сияли электрические шары высоко подвешенные на закорючках серых дли_ых столбов. 8) Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломе_ыми пухлыми сидениями, по образцу заграничных. 9) Со ската на скат покрикивая ехали извозчики, и темные воротники — мех серебристый и ч_рный — делали женские лица загадочными и красивыми.

10) Сады стояли безмолвные и спокойные, отягче_ые белым, (не)тронутым снегом. 11) И было садов в Городе так много, как н_ в одном городе мира. 12) Они раскинулись (по)всюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами. 13) Сады красовались на прекрасных горах нависших над Днепром и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря ми_онами солнечных пятен, порою в нежных сумерках. 14) Старые, _гнившие ч_рные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. 15) Темная, скова_ая лента реки уходила в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальнее море.

(По М. Булгакову)

Задания:

- 1) Укажите способ словообразования слова *подвешенные* (предложение №7).
- 2) Выпишите из 13 предложения слова с нулевым окончанием и без окончания.
- 3) Выпишите из 4 предложения слово (слова), в котором (-ых) не совпадает количество букв и звуков.
- 4) Выполните разбор по составу слов *бесчисле_ых, (не) преграждали*.
- 5) Расскажите о Н/НН в суффиксах прилагательных и причастий, используя в качестве примеров слова из данного текста.
- 6) Выпишите из текста примеры эпитетов и сравнений, в том числе выраженных творительным падежом имени существительного.

Тема №2. Морфология и орфография

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Идеи ос_няли отца Федора неожиданно и он сейчас(же) принимался за работу. 2) Отец Федор вдруг начинал варить мраморное стирочное мыло; наваривал его пуды но хотя мыло по его уверению заключало в себе огромный процент жиров, оно не мылилось и (в)добавок стоило (в)трое дороже чем «пругимолотовское». 3) Мыло долго потом мокло и разл_галось в сених так что Катерина Александровна проходя мимо него да(же) всплакивала. 4) А еще потом мыло выбрасывали в выгребную яму.

5) Прочитав в каком-то (животно)водческом журнале что мясо кроликов нежно, как у ц_пленка, что плодятся они быстро и что разведение их может принести рачительному хозяину немалые барыши отец Федор немедле_о обзавелся (полу)дюжиной производителей и уже через пять месяцев собака Нерка испуга_ая невероятным кол_ичеством ушастых существ наполнивших двор и дом _бежала неизвестно куда. 6) Проклятые обыватели города N оказались чрезвычайно консервативными и с редким для (не)организованной массы ед_нодушием н_ покупали у Вострикова н_ одного кролика. 7) Тогда отец Федор переговорив с попадьей решил украсить свое меню кроликами мясо которых пр_восходит по вкусу мясо ц_плят. 8) Из кроликов пр_готовляли жаркое, битки, пожарские котлеты, кроликов варили в супе, подавали к ужину в холодном виде и запекали в бабки. 9) Это не привело ни к чему. 10) Отец Федор по_считал что при переходе исключительно на

кроличий паек семья сможет с_есть за месяц не больше 40 животных в то время как (еже)месячный приплод составляет 90 штук (при)чем число это с каждым месяцем будет увеличиваться в геометрической прогрессии.

(По Ильфу и Петрову)

Задания:

- 1) Из предложений 1—2 выпишите все местоимения, укажите их разряд.
- 2) Из предложений 5—6 выпишите все наречия.
- 3) Из предложений 6—7 выпишите все служебные части речи.
- 4) Расскажите о выборе написания частиц НЕ/НИ, используя примеры из данного текста.
- 5) Укажите словообразовательную особенность слова *плугимолотовское*. Определите разряд этого прилагательного.
- 6) Напишите, с помощью каких языковых приемов создается комический эффект в данном отрывке из романа «Двенадцать стульев».

Вариант 2

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Вспоминается мне урожайный год. 2) На ра_ей заре когда еще кричат пѣтухи и (по)черному дым_тся избы, распах-неш_ бывало окно в прохладный сад наполненный лиловатым туманом сквозь который ярко блестит (кое)где утреннее солн-це, и не утерпиш_ — велиш_ (по)скорее заседлывать лошадь, а сам побежиш_ умываться на пруд. 3) Мелкая листва почти вся облетела с пр_брежных лозин, и сучья сквозят на б_рюзовом небе. 4) Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и (как)будто тяжелая. 5) Она мгнове_о прогоняет ночную лень, и умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и черным хлебом с крупной сырой солью с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла проезжая по Выселкам на охоту. 6) Осень пора пр_стольных праздников и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. 7) Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город а на реке звонко и резко гогоч_т по утрам гуси, так в деревне и совсем (не)плохо.

8) С конца сентября наши сады и гумна пустыли, погода по обыкновению круто менялась. 9) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья дожди поливали их с утра до ночи. 10) Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещ_щий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет осл_пительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткою двигались и волновались от ветра.

И. А. Бунин

Задания:

- 1) Из предложений 1—2 выпишите все местоимения, укажите их разряд.
- 2) Из предложения 10 выпишите все прилагательные.
- 3) Выпишите все глаголы из 2 предложения, определите их спряжение.
- 4) Расскажите о написании ряда частей речи через дефис, используя примеры из данного текста.
- 5) Выпишите из предложения слово, написание которого зависит от того, какой частью речи оно является.

Тема №3
Предложение
Простое осложненное предложение

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Разные приемы суб_ективного авторского повествования набор которых не совпадает у разных писателей, взаимодействуют друг с другом. 2) Это можно показать на примере поэмы Гоголя «Мертвые души». 3) В ней совмещаются различные проявления суб_ективного авторского повествования — от «я» писателя творца изображаемого мира до обезличе_ых форм речеведения. 4) Поэма вб_рает в себя разные частные проявления суб_ективного начала. 5) Нагляднее всего оно обнаруживается в отступлениях которые строятся то как лирические то как иронические. 6) Повествователь прямо говорит о себе как о писателе: «И долго еще определе_о мне чудной властью идти об руку с моими стра_ыми героями озирать всю громадно несущ_ся жизнь озирать ее сквозь видный миру смех и (не)зримые (не)ведомые ему слезы!». 7) Отношения повествователя и персонажа пр_обретают и необычные формы. 8) Повествователь иронически осмысливает их заявляя о своей зависимости от героя: «И вот таким стра_ым образом составилась в голове нашего героя сей стра_ый сюжет за который не знаю, будут ли благодарны ему читатели а уж как благодарен автор, так и выразить трудно. 9) Ибо что н_ говори н_ приди в голову Чичикову эта мысль, не явилась бы на свет сия поэма». 10) Повествователь называющий себя автором ком_ентирует собственную манеру повествования: «...автор любит

чрезвычайно быть обстоятельным во всем и с этой стороны, (не)смотря на то, что русский хочет быть ак_уратен, как немец».

(По Н. А. Кожевниковой)

Задания:

- 1) Среди предложений 1—6 найдите предложения с однородными членами.
- 2) Среди предложений 1—10 найдите предложение с обособленным определением.
- 3) Среди предложений 1—6 найдите предложение с обособленным приложением.
- 4) Среди предложений 5—10 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
- 5) Среди предложений 1—10 найдите предложение с вводными словами.

Вариант 2

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Для позиц_и повествователя характерна одна особенность во многом определяющая своеобразие повествования: характеристика персонажа предмета явления идущ_я (не)посредственно от повествователя основывается на обобщении. 2) Предмет речи включается в широкий ряд своих подоби_й. 3) Для этого в разных произведениях используются повторяющ_еся слова: вечно (вечный), обыкновенно, как все, есть такие, один из, как всегда, как водится, как везде, по обычаю и т.д. 4) Обратная сторона этого же явления характеристика через отрицание исключение персонажа или явления из определе_ого ряда.

5) «Мертвые души» наполне_ы «формулами обобщения» (Ю. В. Манн) которые появляются в самых (разно)образных ситуациях, и прежде всего при изображении персонажей указывая на их пр_надлежность к определе_ому типу характеров: «Есть род людей известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть к ним следует примкнуть и Манилова». 6) «Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет <...>, одна из тех матушек, (не)больших помещиц которые плач_тся на неурожаи, убытки и держат голову несколько (на)бок, а между тем набирают (по)немногу деньж_нок в пестрядевые мешочки, размеще_ые по ящикам комодов». 7) «Есть люди имеющие страстишку нагадить ближнему иногда вовсе без всякой причины, такую же стра_ую страсть имел и Ноздрев».

8) Уже первая фраза поэмы включает в определе_ый ряд Чичикова: «<...> въехала... бричка, в которой ездят холостя-

ки... все те которых называют господами средней руки». 9) В зависимости от ситуации Чичиков попадает в разные ряды: «господин отправился в общую залу. 10) Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо...», «он заставил слугу, или полового, рассказывать всякий вздор <...>, есть теперь весьма много почти _ых людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить со слугою...». 11) Обобщения входят не только в речь повествователя, но включаются и во фрагменты текста отражающие точку зрения Чичикова: «Чичиков (тот)час увидел что чиновники были просто любопытны подобно всем молодым чиновникам...».

(По Н. А. Кожевниковой)

Задания:

- 1) Среди предложений 1—4 найдите предложения с однородными членами.
- 2) Среди предложений 6—8 найдите предложения с обособленным определением.
- 3) Среди предложений 2—6 найдите предложение с обособленным приложением.
- 4) Среди предложений 3—5 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
- 5) Среди предложений 8—11 найдите предложение с сравнительным оборотом.

Тема №4
Сложное предложение
Сложносочиненное предложение

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Некоторые люди украшают свои письменные столы фотографиями близких открытками или красивыми календарями. 2) Они кладут все это на стол и накрывают (с)верху стеклом. 3) Подобным способом бабушка украсила свою тумбочку около кровати. 4) Только вместо открыток и фотографий она держала под стеклом результаты моих анализов.

5) Бабушкина тумбочка была знач_мым предметом мебели в нашей квартире. 6) Ее нутро заполняло множество интересных предметов но открывать ее как и все остальные ящики в доме бабушка мне кат_горически запрещала. 7) Я помнил что вещи в ящиках чужие и оставле_ы на хранение загадочными людьми вроде генерала Бабаева но иногда любопытство брало верх и с азартом ис_ледователя егип_тской гробницы я тайком открывал какой(нибудь) шкафчик, что(бы) обнаружить там то стопку старых журналов то с_еден_ые молью обрезки меха (наверное, их оставила на хранение генеральская жена) а то диковину вроде костя_ых слоников или дерева_ого автомобиля «Победа» с часами на месте запаски. 8) Деревя_ая «Победа» понравилась мне (на)столько, что забыв осторожность я спросил у бабушки, можно ли мне с ней поиграть.

9) — С какой «Победой»? — не поняла бабушка. — Рылся в буфете?

10) Я стал рассказывать бабушке легенду про то как буфет сам открылся и из него выкатилась машина но бабушка не поверила.

11) — Чтоб у тебя глаза выкатились! Еще раз откроешь какой(нибудь) ящик, останешься там (на)вечно. Понял?

(По П. Санаеву)

Задания:

- 1) Укажите количество предикативных частей в предложении 6.
- 2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные разделительные союзы.
- 3) Укажите номера предложений с однородными членами.
- 4) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь между предикативными частями.

Вариант 2

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) ...Я дал себе клятву пр_кратить запретные раскопки но хватило меня на неделю.

2) Бабушка отправилась в ломбард продлевать залож_ую два года назад шубу и я бросился к тумбочке едва захлопнулась входная дверь. 3) В этот раз я вообразил себя грабителем сейфов и даже положил рядом носовой платок что(бы) стереть потом отпечатки пальцев, как делали в одном фильме.

4) Несколько минут я водил по поверхности тумбочки кончиками пальцев исследуя трещинки в полировке и представляя что подбираю код, а потом ак_уратно пр_открыл дверцу. 5) Она скрипнула и я испуганно глянул через плечо — не сработает ли сигнализация.

6) Сигнализация в виде пестрого календаря безразлично глядела на меня со стены ц_фрами прошлого месяца. 7) Я открыл дверцу наст_ж_ и углубился в изучение содержимого тумбочки.

8) Там лежали: бронзовый будильник с римскими ц_фрами на ц_ферблате и окаменевшей батареей-кой внутри несколько глиня_ых кругляшей со знаками зодиака большая карто_ая коробка с моими анализами, старые магнитные шахматы и загадочная шкатулка придавле_ая в дальнем углу тумбочки кипой журналов «Наука и жизнь».

9) К слову это был любимый журнал бабушки, и на поверхности тумбочки тоже высилась внушительная стопка номеров которую венчала (с)верху железная настольная лампа. 10) Я потянулся к шкатулке забравшись в тумбочку, пр_поднял пр_жимавшие ее журналы и пошарив (во)круг себя рукой в поисках опоры задел какой-то провод. 11) Над моей головой что-то стукнуло звякнуло вокруг мелким градом посыпались какие-то предметы и в ту(же) секунду раздался самый жуткий звук который я мог

услышать — щелкнул замок входной двери. 12) Думаю грабители, застигнутые милицией возле вскрытого сейфа в фильме, который я накануне смотрел испугались меньше — у них хотя(бы) было оружие.

(По П. Санаеву)

Задания:

- 1) Укажите количество предикативных частей в предложении 4.
- 2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные противительные союзы.
- 3) Укажите номера предложений с однородными членами.
- 4) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительная связь между предикативными частями.

Тема №5
Сложное предложение
Сложноподчиненное предложение

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Я очень люблю скромную жизнь тех уедине_ых владельцев отдале_ых деревень которых в Малороссии обыкнове_о называют старосветскими которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением которого стен не промыл еще дождь, крыши не покрыла зеленая плесень и лишенное штукатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей. 2) Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкнове_о уедине_ой жизни где н_одно желание н_перелезает за частокол окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполне_ого яблонями и сливами за деревенские избы его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осене_ые вербами, бузиною и грушами. 3) Жизнь их скромных владельцев так тиха что на минуту забываеш_ся и думаешь что страсти, желания и (не)спокойные порождения злого духа возмущающ_е мир вовсе не существуют и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении_. 4) Я (от)сюда вижу низенький домик с гал_ереєю из маленьких почернелых дерева_ых столбиков которая идет вокруг всего дома, что(бы) можно было во время грома и града затв_рять ставни окон не пром_кнув под дождем. 5) За ним душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев потопленных б_грянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинц_вым матом; развесистый клен, в тени

которого разостлан для отдыха ковер... 6) Перед домом виден просторный двор с низенькою свежелою травкою, с протопта_ою дорожкой от амбара до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными как пух гусятами; частокол, обвеш_нный связками суше_ых груш и яблок и проветривающ_м_ся коврами; воз с дынями стоящий возле амбара; отпряженный вол, лениво лежащий возле него — все это для меня имеет неизъяснимую прелесть может быть, (от)того что я уже не вижу их что нам мило все то, с чем мы в разлуке.

Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»

Задания:

- 1) Выпишите союзы из предложения 1.
- 2) Укажите вид придаточного предложения в предложении 2.
- 3) Укажите вид придаточных предложений в предложении 3.
- 4) Укажите номер предложения, в котором есть придаточное цели.
- 5) Укажите номера предложений с сочинительной и подчинительной связью.

Вариант 2

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

- 1) Не таков мирный уголок где вдруг очутился наш герой.
- 2) Небо там кажется напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, что(б) метать сильнее стрелы а разве только, что(б) обнять ее покрепче, с любовью: оно распр_стерлось так (не)высоко над головой как родительская надежная кровля, чтоб убереч_, кажется, избра_ый уголок от всяких невзгод.
- 3) Солнце там ярко и жарко светит около (полу)года и потом удаляется (от)туда не вдруг, точно (не)хотя как(будто) оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью среди ненастья ясный, теплый день.
- 4) Горы там как(будто) только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. 5) Это ряд отлогих холмов с которых приятно кататься резвясь, на спине или сидя на них смотреть в раздумье на заходящ_е солнце.
- 6) Река бежит весело шая и играя; она то разольется в широкий пруд то стремится быстрой нитью или пр_смиреет, буд(то) задумавшись и чуть-чуть ползет по камешкам выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлет.

И. А. Гончаров «Обломов»

Задания:

- 1) Укажите вид придаточного предложения в предложении 1.
- 2) Выпишите союзы из предложения 3.
- 3) Укажите номер сложного предложения с придаточными цели.
- 4) Укажите номера предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Тема №6

Бессоюзное сложное предложение

Вариант 1

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Едва Владимир выехал за околицу в поле как поднялся ветер и _делалась такая метель что он ничего не взвидел. 2) В одну минуту дорогу занесло; окрес_ность и_чезла во мгле мутной и ж_лтоватой сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. 3) Владимир очутился в поле и напрасно хотел снов_ попасть на дорогу; лошадь ступала (на)удачу и поминутно то вз_езжала на сугроб то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. 4) Владимир старался только не потерять настоящего направления. 5) Но ему казалось что уже прошло более (полу)часа а он не доезжал еще до Жадринской рощи. 6) Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. 7) Владимир ехал полем пересече_ым глубокими оврагами. 8) Метель не утихала небо не прояснилось. 9) Лошадь начинала уставать а с него пот катился градом, (не)смотря на то что он поминутно был по пояс в снегу.

10) Наконец он увидел что едет не в ту сторону. 11) Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился что должно было взять ему (в)право. 12) Он поехал (в)право. 13) Уже более часа был он в дороге Жадринно должно было быть (не)далеко, но он ехал ехал а полю не было конца.

(По А. С. Пушкину)

Задания:

- 1) Укажите, какой частью речи является слово *(не)смотря* в 9 предложении.
- 2) Выпишите все служебные части речи из 1 предложения.
- 3) Среди предложений 1–6 укажите предложения, в составе которых есть односоставные безличные.
- 4) Укажите номер предложения с однородным соединением придаточных.
- 5) Укажите номера предложений, в которых есть бессоюзная связь со значением перечисления.
- 6) Укажите значение, которое передано с помощью деепричастия в предложении 11.
- 7) Определите стиль и тип текста.

Вариант 2

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) В последних сценах романа «Евгений Онегин» найдено поразительное решение судеб: при кажущ_йся оборва_ости сюжета на полуслове — полная заверше_ость, дорисова_ость характеров. 2) Гениальное чутье подсказало автору решение для читателей неожида_ое. 3) Н. П. Новосильцева рассказывала о беседе Пушкина с шестнадцатилетней барышней наде_вшейся на иной исход романа: «Я ранила бы Онегина; Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы ее и полюбил ее». 4) «Ну, нет, он Татьяны не стоил» — ответил Пушкин. 5) Барышни мечтали видеть Онегина женатым на Татьяне литературоведы впоследствии_ — вывести на Сенатскую площадь. 6) Пушкин решил (по)своему.

7) В несчастной, непоправимой любви вспыхнувшей у Онегина когда он встретил Татьяну в свете женою князя — возмездие жизни ему...

8) Да, умевший лишь волочит_ся Онегин любит! 9) Это полная неожида_ость для «души холодной и ленивой» и великое торжество Пушкина: кто посмеет усомнит_ся что любовь, как и нравстве_ость, «в природе вещей»?

10) Чувство «просветления» онегинской души есть в последней главе романа в стихах. 11) Однако вряд ли как думают иногда перед героем возникает п_ерспектива возр_ждения любовью. 12) Хоть Онегин и впрямь испытал сильное, забытое им чувство, любил страдал, он «не сделался поэтом, не умер, не сошел с ума». 13) Любовь к Татьяне пришла к герою с опозданием: жизнь пропуще_а и ушла далеко...

(По В. Лакшину)

Задания:

- 1) Из предложений 8—9 выпишите все служебные части речи.
- 2) Укажите номера предложений с обособленным определением.
- 3) Укажите номер предложения с придаточным уступительным, выпишите союз, присоединяющий придаточное предложение.
- 4) Укажите значение, которое передано с помощью двоеточия в предложении 13.
- 5) Укажите значение, которое передано с помощью двоеточия в предложении 1.
- 6) Объясните постановку тире в предложении 5.

Итоговая работа

Вариант 1

*Спишите текст, вставив пропущенные буквы,
расставив недостающие знаки препинания.*

1) Есть еще люди которые относятся к иску_тву особенно к музыке как к развл_чению. 2) Какое это огромное заблуждение!

3) «Я сожалел бы если бы моя музыка только развл_кала слушателей. 4) Я стремился сделать их лучше», — писал замечательный немецкий к_мпозитор XVIII века Гендель.

5) «Выс_кать огонь из сердец людей» — вот к чему стремился великий Бетховен.

6) Гений русской музыки Чайковский мечтал о том что(бы) «пр_носить людям утешение».

7) Как пер_кликаются эти слова с удивительными по простоте и ясности словами Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу что чу_тва добрые я лирой пробуждал!..»

8) Как точно определил поэт высшее назначение иску_тва — пробуждать в людях чу_тва! 9) И это относится ко всем видам иску_тва в том числе и к музыке самому эмоциональному иску_тву.

10) Музыка это большая и серьезная часть жизни могучее средство духовного обог_щения.

(По Д. Кабалевскому)

Задания:

- 1) Из предложений 1–6 выпишите слово, написание приставки в котором зависит от ее значения.
- 2) Укажите способ образования слова *утешение* (предложение 6).
- 3) Укажите, какой частью речи является слово *как* в 7 и 8 предложениях.
- 4) Укажите номера предложений с однородными членами.
- 5) Среди предложений 1–8 укажите номер предложения с уточняющим членом.
- 6) Среди предложений 5–10 укажите номер предложения с обособленным приложением.
- 7) Среди предложений 5–10 укажите номер предложения с обособленным приложением.
- 8) Укажите номера предложений, в которых есть подчинительная связь.

Вариант 2

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

Утенок

1) Маленький, ж_лтый утенок смешно пр_падая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть (не)падая с тонких своих лапок бегают передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

2) А у него не мама вовсе а курица: ей подложили ути_ых яиц она их выс_дела между своими грела ровно всех.

3) Сейчас перед непогодой их домик перевернутую корзину без дна отнесли под навес накрыли мешковиной. 4) Все там а этот затерялся. 5) А ну(ка) маленький иди ко мне в ладони.

6) И в чем тут держ_тся жизнь? 7) Не весит (н_)сколько глазки черные — как бусинки, лапки — воробы_ые, чуть(чуть) сжать — и нет.

8) А между тем — тепленький. 9) И клювик его бледно(розовый) как наманикюренный уже разлапист. 10) И ножки уже перепонч_тые и ж_лт в свою масть и крыльца пушистые уже вып_рают. 11) И вот даже от братьев отличается характером.

12) А мы — мы на Венеру скоро полетим. 13) Мы теперь если все дружно возьмемся — за двадцать минут целый мир перепашем.

14) Но никогда! 15) Никогда со всем нашим атомным могуществом мы не составим в колбе и даже если перья и косточки нам дать — не смонтируем вот этого невесомого, маленького, жалкенького, ж_лтененького утенка...

(По А. Солженицыну)

Задания:

- 1) Из предложений 1—5 выпишите слово, написание приставки в котором зависит от ее значения.
- 2) Укажите способ образования слова *перевернутую* (предложение 3).
- 3) Укажите, какой частью речи является слово *вовсе* во 2 предложении.
- 4) Среди предложений 8—12 укажите номер предложения со сравнительным оборотом.
- 5) Среди предложений 1—5 укажите номер предложения с обособленным приложением.
- 6) Укажите значение, которое передает тире в части 7 предложения: *чуть-чуть сжать — и нет*.
- 7) Укажите номер предложения, в котором есть придаточное условия.
- 8) Укажите синтаксическое средство художественной выразительности, используемое в предложениях 14—15.

Ключи к заданиям работ в тестовой форме

Тема	Вариант	Номер задания										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	1	4	3	1	4	1	1	4				
	2	1	4	1	1	2	1	2				
	3	4	1	1	3	3	2	3				
	4	2	2	1	1	4	3	4				
2	1	1	2	4	2	3	4	3	3	4		
	2	2	1	4	1	3	1	4	3	1		
	3	1	4	1	3	1	3	3	1	2		
	4	3	2	3	3	4	2	1	3	4		
3	1	1	4,5	5,6	7	6	4	1				
	2	4	1, 2, 4, 9, 10,12	3, 8	8, 12	5	2	1				
	3	1	2,8-11	8	11	3, 10, 11	2	2				
	4	1	2,6,9, 10	9, 12	1, 12	4	3	2				
4	1	3	1	4	1	7	7	1				
	2	4	1	1	3, 5	10,12	1	2				
	3	3	4	1	2	1	4	3				
	4	2	1	4	1, 2, 6	4	4	3				

Тема	Вариант	Номер задания										
5	1	4,7,8	чем- тем, как	2	1	1	1	3	1	2	1	1,5
	2	1-4	чтобы, и	2	3	1	4	1	1	2	3	3
	3	2,4,5, 9,10	но, чтобы	1	1	2	1	3	2	3	2	2
	4	7,8,10	поэто- му, а	2	3	2	3	4	1	2	3	5
6	1	2,4,5	2,4,5	1	1	4	2					
	2	1-3,5	3	1	3	3	1,3					
	3	3,4,6	4	1	3	2	3					
	4	2,8	6	1	2	3	1					

Ключи к заданиям работ (разноаспектный анализ текста)

Тема №1

Повторение изученного в 5–8 классах Фонетика и орфоэпия Словообразование

Вариант 1

1) Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. 2) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится». 3) Но ветер не унимался. 4) Он волновал сад, рвал непрерывно бегущую из трубы людской струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков. 5) Они бежали низко и быстро — и скоро, точно дым, затуманивали солнце. 6) Погасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь... 7) Сперва тихо, осторожно, потом все гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. 8) Наступала долгая, тревожная ночь...

9) Из такой трепки сад выходил почти совсем обнаженным, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. 10) Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября, прощальный праздник осени! 11) Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. 12) Черный сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.

И. А. Бунин «Антоновские яблоки»

Задания:

- 1) Слова, которые попали в список ошибочно: *тяжелыми, хребты*.
- 2) С нулевым окончанием: *сад*; без окончания: *сквозить, покорно, ждать, пригреваясь*.
- 3) Слова, в которых не совпадает количество букв и звуков: *бегущую, струю, зловещие, пепельных*.
- 4) Разбор по составу слов: *со-хран-и-ви-а-ся, при-гре-ва-я-сь*.
- 5) Традиционное написание приставок: *выплывали, погасал, сохранившаяся, обнаженным*; правописание приставок на З/С: *распогодится*; правописание приставок ПРЕ/ПРИ: *непрерывно, превращался, пригреваясь*.
- 6) Стил — художественный, тип — повествование с элементами описания. Эпитеты: *свинцовые тучи, жидкое небо*; метафоры: *зловещие космы пепельных облаков; сад покорно ждет зимы...*

Вариант 2

- 1) Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город.
- 2) Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром.
- 3) Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу.
- 4) Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег.
- 5) И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома.
- 6) Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси.
- 7) Цепочками, сколько хватало глаз, как драгоценные камни, сияли электрические шары, высоко подвешенные на закорючках серых длинных столбов.
- 8) Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными пухлыми сидениями, по образцу заграничных.
- 9) Со ската на скат, покрикивая, ехали извозчики, и темные воротники — мех

серебристый и черный — делали женские лица загадочными и красивыми.

10) Сады стояли безмолвные и спокойные, отягченные белым, нетронутым снегом. 11) И было садов в Городе так много, как ни в одном городе мира. 12) Они раскинулись повсюду огромными пятнами, с аллеями, каштанами, оврагами, кленами и липами. 13) Сады красовались на прекрасных горах, нависших над Днепром, и, уступами поднимаясь, расширяясь, порою пестря миллионами солнечных пятен, порою в нежных сумерках. 14) Старые, сгнившие черные балки парапета не преграждали пути прямо к обрывам на страшной высоте. 15) Темная, скованная лента реки уходила в дымку, куда даже с городских высот не хватает человеческих глаз, где седые пороги, Запорожская Сечь, и Херсонес, и дальше море.

(По М. Булгакову)

Задания:

- 1) Способ словообразования слова *подвешенные* (предложение №7): суффиксальный.
- 2) Слова с нулевым окончанием: *пятен*; без окончания: *поднимаясь, расширяясь, пестря, порою*.
- 3) Слова, в которых не совпадает количество букв и звуков: *курились, гигантский*.
- 4) Разбор по составу слов: *бес-числ-енн-ых*, (не) *пре-гражд-а-я-щ*.
- 5) Прилагательные: *бесчисленных, драгоценные, длинных, соломенными*. Причастия: *подвешенные, отягченные, скованная*.
- 6) Эпитеты: сады *безмолвные и спокойные, нежные сумерки, седые пороги*. Сравнения: *как многоярусные соты, как драгоценные камни*. Сравнения, выраженные творительным падежом имени существительного: *дым шел винтами, они (сады) раскинулись пятнами*.

Тема №2. Морфология и орфография

Вариант 1

1) Идеи осеняли отца Федора неожиданно, и он сейчас же принимался за работу. 2) Отец Федор вдруг начинал варить мраморное стирочное мыло; наваривал его пуды, но хотя мыло, по его уверению, заключало в себе огромный процент жиров, оно не мылилось и вдобавок стоило втрое дороже, чем «плуги-молотовское». 3) Мыло долго потом мокло и разлагалось в сенах, так что Катерина Александровна, проходя мимо него, даже всплакивала. 4) А еще потом мыло выбрасывали в выгребную яму.

5) Прочитав в каком-то животноводческом журнале, что мясо кроликов нежно, как у цыпленка, что плодятся они быстро и что разведение их может принести рачительному хозяину немалые барыши, отец Федор немедленно обзавелся полудюжиной производителей, и уже через пять месяцев собака Нерка, испуганная неимоверным количеством ушастых существ, наполнивших двор и дом, сбежала неизвестно куда. 6) Проклятые обыватели города N оказались чрезвычайно консервативными и с редким для неорганизованной массы единодушием не покупали у Вострикова ни одного кролика. 7) Тогда отец Федор, переговорив с попадьей, решил украсить свое меню кроликами, мясо которых превосходит по вкусу мясо цыплят. 8) Из кроликов приготавливали жаркое, битки, пожарские котлеты, кроликов варили в супе, подавали к ужину в холодном виде и запекали в бабки. 9) Это не привело ни к чему. 10) Отец Федор подсчитал, что при переходе исключительно на кроличий паек семья сможет съесть за месяц не больше 40 животных, в то время как ежемесячный приплод составляет 90 штук, причем число это с каждым месяцем будет увеличиваться в геометрической прогрессии.

(По Ильфу и Петрову)

Задания:

- 1) Он — личное, его — личное, его (уверению) — притяжательное, в себе — возвратное, оно — личное.
- 2) Наречия: *быстро, немедленно, чрезвычайно.*
- 3) Служебные части речи: *и, с, для, не, у, ни, с, по.*
- 4) Написание частиц НЕ/НИ: 6) ...не покупали у Вострикова ни одного кролика. 9) Это не привело ни к чему.
- 5) Прилагательное образовано от названия фирмы «Плуг и молот», прилагательное относительное.
- 6) Комический эффект создается за счет антитезы: активная деятельность, которую организует неугомонный отец Федор, желая быть «рачительным хозяином» и получить «немалые барыши», приводит к убыткам: мыло приходится выбрасывать, сбегает собака, испуганная неимоверным количеством кроликов. Также используется прием перифразы: кролики — ушастые существа; использование канцеляризмов: полудюжина производителей, обыватели оказались консервативными, ежемесячный приплод.

Вариант 2

- 1) Вспоминается мне урожайный год. 2) На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. 3) Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. 4) Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. 5) Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими

картошками и черным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту. 6) Осень — пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. 7) Если же год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо.

8) С конца сентября наши сады и гумна пусты, погода, по обыкновению, круто менялась. 9) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. 10) Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра..

И. А. Бунин

Задания:

- 1) Мне — личное, который — относительное, сам — определительное.
- 2) Прилагательные: *хмурыми, низкими, золотистый, низкого, чист, ясен, солнечный, живою*.
- 3) Первое спряжение: *распахнешь, заседлывать, умываться*; второе спряжение: *кричат, дымятся, блестит, утерпишь, велишь*; разноспрягаемый глагол: *побежишь*.
- 4) Написание наречий: *по-черному* дымятся, блестит *кое-где*.
- 5) *По-черному* — наречие, *по черному* (фону) — прилагательное.

Тема №3. Предложение

Простое осложненное предложение

Вариант 1

1) Разные приемы субъективного авторского повествования, набор которых не совпадает у разных писателей, взаимодействуют друг с другом. 2) Это можно показать на примере поэмы Гоголя «Мертвые души». 3) В ней совмещаются различные проявления субъективного авторского повествования — от «я» писателя, творца изображаемого мира, до обезличенных форм речеведения. 4) Поэма вбирает в себя разные частные проявления субъективного начала. 5) Нагляднее всего оно обнаруживается в отступлениях, которые строятся то как лирические, то как иронические. 6) Повествователь прямо говорит о себе как о писателе: «И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!». 7) Отношения повествователя и персонажа приобретают и необычные формы. 8) Повествователь иронически осмысливает их, заявляя о своей зависимости от героя: «И вот таким странным образом составилась в голове нашего героя сей странный сюжет, за который, не знаю, будут ли благодарны ему читатели, а уж как благодарен автор, так и выразить трудно. 9) Ибо, что ни говори, не приди в голову Чичикову эта мысль, не явилась бы на свет сия поэма».

10) Повествователь, называющий себя автором, комментирует собственную манеру повествования: «...автор любит чрезвычайно быть обстоятельным во всем и с этой стороны, несмотря на то, что русский хочет быть аккуратен, как немец».

(По Н. А. Кожевниковой)

Задания:

- 1) Предложения с однородными членами: 5, 6.
- 2) Предложение с обособленным определением: 10.
- 3) Предложение с обособленным приложением: 3.
- 4) Предложение с обособленным обстоятельством: 8.
- 5) Предложение с вводными словами: 9.

Вариант 2

1) Для позиции повествователя характерна одна особенность, во многом определяющая своеобразие повествования: характеристика персонажа, предмета, явления, идущая непосредственно от повествователя, основывается на обобщении. 2) Предмет речи включается в широкий ряд своих подобий. 3) Для этого в разных произведениях используются повторяющиеся слова: вечно (вечный), обыкновенно, как все, есть такие, один из, как всегда, как водится, как везде, по обычаю и т.д. 4) Обратная сторона этого же явления — характеристика через отрицание, исключение персонажа или явления из определенного ряда.

5) «Мертвые души» наполнены «формулами обобщения» (Ю. В. Манн), которые появляются в самых разнообразных ситуациях, и прежде всего при изображении персонажей, указывая на их принадлежность к определенному типу характеров: «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова». 6) «Минуту спустя вошла хозяйка, женщина пожилых лет <...>, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов». 7) «Есть люди, имеющие

страстишку нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины, такую же странную страсть имел и Ноздрев».

8) Уже первая фраза поэмы включает в определенный ряд Чичикова: «<...> въехала... бричка, в которой ездят холостяки... все те, которых называют господами средней руки». 9) В зависимости от ситуации Чичиков попадает в разные ряды: «господин отправился в общую залу. 10) Какие бывают эти общие залы — всякий проезжающий знает очень хорошо...», «он заставил слугу, или полового, рассказывать всякий вздор <...>, есть теперь весьма много почтенных людей, которые без того не могут покушать в трактире, чтоб не поговорить со слугою...». 11) Обобщения входят не только в речь повествователя, но включаются и во фрагменты текста, отражающие точку зрения Чичикова: «Чичиков тотчас увидел, что чиновники были просто любопытны, подобно всем молодым чиновникам...».

(По Н. А. Кожевниковой)

Задания:

- 1) Предложения с однородными членами: 1, 3, 4.
- 2) Предложения с обособленным определением: 6, 7.
- 3) Предложение с обособленным приложением: 6.
- 4) Предложение с обособленным обстоятельством: 5.
- 5) Предложение с сравнительным оборотом: 11.

Тема №4. Сложное предложение Сложносочиненное предложение

Вариант 1

1) Некоторые люди украшают свои письменные столы фотографиями близких, открытками или красивыми календарями. 2) Они кладут все это на стол и накрывают сверху стеклом. 3) Подобным способом бабушка украсила свою тумбочку около кровати. 4) Только вместо открыток и фотографий она держала под стеклом результаты моих анализов.

5) Бабушкина тумбочка была значимым предметом мебели в нашей квартире. 6) Ее нутро заполняло множество интересных предметов, но открывать ее, как и все остальные ящики в доме, бабушка мне категорически запрещала. 7) Я помнил, что вещи в ящиках чужие и оставлены на хранение загадочными людьми вроде генерала Бабаева, но иногда любопытство брало верх, и с азартом исследователя египетской гробницы я тайком открывал какой-нибудь шкафчик, чтобы обнаружить там то стопку старых журналов, то съеденные молью обрезки меха (наверное, их оставила на хранение генеральская жена), а то диковину вроде костяных слоников или деревянного автомобиля «Победа» с часами на месте запаски. 8) Деревянная «Победа» понравилась мне настолько, что, забыв осторожность, я спросил у бабушки, можно ли мне с ней поиграть.

9) — С какой «Победой»? — не поняла бабушка. — Рылся в буфете?

10) Я стал рассказывать бабушке легенду про то, как буфет сам открылся, и из него выкатилась машина, но бабушка не поверила.

11) — Чтоб у тебя глаза выкатились! Еще раз откроешь какой-нибудь ящик, останешься там навечно. Понял?

(По П. Санаеву)

Задания:

- 1) Количество предикативных частей в предложении 6: 2.
- 2) Номера предложений, в которых есть сочинительные разделительные союзы: 1, 7.
- 3) Номера предложений с однородными членами: 1, 2, 4, 7.
- 4) Номера предложений, в которых есть сочинительная связь между предикативными частями: 6, 7, 10.

Вариант 2

1) ...Я дал себе клятву прекратить запретные раскопки. Хватило меня на неделю.

2) Бабушка отправилась в ломбард продлевать заложенную два года назад шубу, и я бросился к тумбочке, едва захлопнулась входная дверь. 3) В этот раз я вообразил себя грабителем сейфов и даже положил рядом носовой платок, чтобы стереть потом отпечатки пальцев, как делали в одном фильме. 4) Несколько минут я водил по поверхности тумбочки кончиками пальцев, исследуя трещинки в полировке и представляя, что подбираю код, а потом аккуратно приоткрыл дверцу. 5) Она скрипнула, и я испуганно глянул через плечо — не сработает ли сигнализация. 6) Сигнализация в виде пестрого календаря безразлично глядела на меня со стены цифрами прошлого месяца. 7) Я открыл дверцу настежь и углубился в изучение содержимого тумбочки. 8) Там лежали: бронзовый будильник с римскими цифрами на циферблате и окаменевшей батареейкой внутри, несколько глиняных кругляшей со знаками зодиака, большая картонная коробка с моими анализами, старые магнитные шахматы и загадочная шкатулка, придавленная в дальнем углу тумбочки кипой журналов «Наука и жизнь». 9) К слову, это был любимый журнал бабушки, и на поверхности тумбочки тоже высилась внушительная стопка номеров, которую

венчала сверху железная настольная лампа. 10) Я потянулся к шкатулке, забравшись в тумбочку, приподнял прижимавшие ее журналы и, пошарив вокруг себя рукой в поисках опоры, задел какой-то провод. 11) Над моей головой что-то стукнуло, звякнуло, вокруг мелким градом посыпались какие-то предметы, и в ту же секунду раздался самый жуткий звук, который я мог услышать — щелкнул замок входной двери. 12) Думаю, грабители, застигнутые милицией возле вскрытого сейфа в фильме, который я накануне смотрел, испугались меньше — у них хотя бы было оружие.

(По П. Санаеву)

Задания:

- 1) Количество предикативных частей в предложении 4: 2.
- 2) Номера предложений, в которых есть сочинительные противительные союзы: 1, 4.
- 3) Номера предложений с однородными членами: 3, 4, 7, 8, 10, 11.
- 4) Номера предложений, в которых есть сочинительная связь между предикативными частями: 1, 2, 5, 9, 11.

Тема №5. Сложное предложение Сложноподчиненное предложение

Вариант 1

1) Я очень люблю скромную жизнь тех уединенных владельцев отдаленных деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен не промыл еще дождь, крыши не покрыла зеленая плесень и лишенное штукатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей. 2) Я иногда люблю сойти на минуту в сферу этой необыкновенно уединенной жизни, где ни одно желание не перелетает за частокол, окружающий небольшой дворик, за плетень сада, наполненного яблонями и сливами, за деревенские избы, его окружающие, пошатнувшиеся на сторону, осененные вербами, бузиною и грушами. 3) Жизнь их скромных владельцев так тиха, что на минуту забываешься и думаешь, что страсти, желания и беспокойные порождения злого духа, возмущающие мир, вовсе не существуют, и ты их видел только в блестящем, сверкающем сновидении. 4) Я отсюда вижу низенький домик с галереею из маленьких почернелых деревянных столбиков, которая идет вокруг всего дома, чтобы можно было во время грома и града затворить ставни окон, не промокнув под дождем. 5) За ним душистая черемуха, целые ряды низеньких фруктовых деревьев, потопленных багрянцем вишен и яхонтовым морем слив, покрытых свинцовым матом; развесистый клен, в тени которого разостлан для отдыха ковер... 6) Перед домом виден просторный двор с низенькою свежеею травкою, с протоптанною дорожкой от амбара до кухни и от кухни до барских покоев; длинношейный гусь, пьющий воду с молодыми и нежными, как пух, гусятами; частокол, обвешанный связками сушеных груш

и яблоск и проветривающимися коврами; воз с дынями, стоящий возле амбара; отпряженный вол, лениво лежащий возле него, — все это для меня имеет неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не вижу их, что нам мило все то, с чем мы в разлуке.

Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»

Задания:

- 1) Союзы из предложения 1: *как, и, и*.
- 2) Вид придаточного предложения в предложении 2: придаточное определительное.
- 3) Вид придаточных предложений в предложении 3:
1) меры и степени; 2) изъяснительное.
- 4) Номер предложения, в котором есть придаточное цели: 4.
- 5) Номера предложений с сочинительной и подчинительной связью: 1, 3.

Вариант 2

1) Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

2) Небо там, кажется, напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

3) Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется отсюда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, теплый день.

4) Горы там как будто только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. 5) Это ряд

отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

6) Река бежит весело, шая и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмирееет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлет.

И. А. Гончаров «Обломов»

Задания:

- 1) Вид придаточного предложения в предложении 1: придаточное определительное.
- 2) Союзы из предложения 3: *и, и, точно, как будто, или, и.*
- 3) Номер сложного предложения с придаточными цели: 2.
- 4) Номера предложений с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью: 2, 6.

Тема №6

Бессоюзное сложное предложение

Вариант 1

1) Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. 2) В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. 3) Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. 4) Владимир старался только не потерять настоящего направления. 5) Но ему казалось, что уже прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. 6) Прошло еще около десяти минут; рощи все было не видать. 7) Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. 8) Метель не утихала, небо не прояснялось. 9) Лошадь начинала уставать, а с него пот катился градом, несмотря на то что он поминутно был по пояс в снегу.

10) Наконец он увидел, что едет не в ту сторону. 11) Владимир остановился: начал думать, припоминать, соображать — и уверился, что должно было взять ему вправо. 12) Он поехал вправо. 13) Уже более часа был он в дороге, Жадрино должно было быть недалеко, но он ехал, ехал, а поля не было конца.

(По А. С. Пушкину)

Задания:

- 1) Производный предлог.
- 2) Служебные части речи из 1 предложения: *едва, за, в, как, и, что, не*.
- 3) Среди предложений 1—6 укажите предложения, в составе которых есть односоставные безличные: 2, 5.

- 4) Номер предложения с однородным соединением причастных: 1.
- 5) Номера предложений, в которых есть бессоюзная связь со значением перечисления: 2, 3, 6, 8, 13.
- 6) Значение, которое передано с помощью двоеточия в предложении 11: вторая часть раскрывает причину.
- 7) Стил — художественный, тип — повествование.

Вариант 2

1) В последних сценах романа «Евгений Онегин» найдено поразительное решение судеб: при кажущейся оборванности сюжета на полуслове — полная завершенность, дорисованность характеров. 2) Гениальное чутье подсказало автору решение для читателей неожиданное. 3) Н. П. Новосильцева рассказывала о беседе Пушкина с шестнадцатилетней барышней, надевавшейся на иной исход романа: «Я ранила бы Онегина; Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы ее и полюбил ее». 4) «Ну, нет, он Татьяны не стоил», — ответил Пушкин. 5) Барышни мечтали видеть Онегина женатым на Татьяне, литературоведы впоследствии — вывести на Сенатскую площадь. 6) Пушкин решил по-своему.

7) В несчастной, непоправимой любви, вспыхнувшей у Онегина, когда он встретил Татьяну в свете женою князя, — возмездие жизни ему...

8) Да, умевший лишь волочиться, Онегин любит! 9) Это полная неожиданность для «души холодной и ленивой» и великое торжество Пушкина: кто посмеет усомниться, что любовь, как и нравственность, «в природе вещей»?

10) Чувство «просветления» онегинской души есть в последней главе романа в стихах. 11) Однако вряд ли, как думают иногда, перед героем возникает перспектива возрождения любовью. 12) Хоть Онегин и впрямь испытал сильное, забытое им

чувство, любил, страдал, он «не сделался поэтом, не умер, не сошел с ума». 13) Любовь к Татьяне пришла к герою с опозданием: жизнь пропущена и ушла далеко...

(По В. Лакшину)

Задания:

- 1) Служебные части речи: *да, лишь, для, и, и, что, как и, в.*
- 2) Номера предложений с обособленным определением: 3, 7, 8.
- 3) Номер предложения с придаточным уступительным: 12; союз, присоединяющий придаточное предложение: *хоть.*
- 4) Значение, которое передано с помощью двоеточия в предложении 13: вторая часть раскрывает причину.
- 5) Значение, которое передано с помощью двоеточия в предложении 1: вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части (какое именно решение?).
- 6) Пропуск сказуемого в предложении: литературоведы (мечтали) вывести на Сенатскую площадь.

Итоговая работа

Вариант 1

1) Есть еще люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению. 2) Какое это огромное заблуждение!

3) «Я сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей. 4) Я стремился сделать их лучше», — писал замечательный немецкий композитор XVIII века Гендель.

5) «Высекать огонь из сердец людей» — вот к чему стремился великий Бетховен.

6) Гений русской музыки Чайковский мечтал о том, чтобы «приносить людям утешение».

7) Как перекликаются эти слова с удивительными по простоте и ясности словами Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал!...»

8) Как точно определил поэт высшее назначение искусства — пробуждать в людях чувства! 9) И это относится ко всем видам искусства, в том числе и к музыке — самому эмоциональному искусству.

10) Музыка — это большая и серьезная часть жизни, могучее средство духовного обогащения.

(По Д. Кабалеvскому)

Задания:

- 1) Слово, написание приставки в котором зависит от ее значения: *приносить*.
- 2) Способ образования слова *утешение* (предложение 6): суффиксальный.
- 3) Слово *как* в 7 и 8 предложениях: частица.
- 4) Номера предложений с однородными членами: 7, 10.

- 5) Номер предложения с уточняющим членом: 1.
- 6) Номер предложения с необособленным приложением: 6.
- 7) Номер предложения с обособленным приложением: 9.
- 8) Номера предложений, в которых есть подчинительная связь: 1, 3, 6, 7.

Вариант 2

Утенок

1) Маленький, желтый утенок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих лапок, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

2) А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела ровно всех.

3) Сейчас перед непогодой их домик — перевернутую корзину без дна, отнесли под навес, накрыли мешковиной. 4) Все там, а этот затерялся. 5) А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

6) И в чем тут держится жизнь? 7) Не весит нисколько, глазки черные — как бусинки, лапки — воробыные, чуть-чуть сжать — и нет.

8) А между тем — тепленький. 9) И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. 10) И ножки уже перепончатые, и желт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. 11) И вот даже от братьев отличается характером.

12) А мы — мы на Венеру скоро полетим. 13) Мы теперь, если все дружно возьмемся — за двадцать минут целый мир перепашем.

14) Но никогда! 15) Никогда со всем нашим атомным могуществом мы не составим в колбе, и, даже если перья и кос-

точки нам дать — не смонтируем вот этого невесомого, маленького, жалкенького, желтенького утенка...

(По А. Солженищину)

Задания:

- 1) Слово, написание приставки в котором зависит от ее значения: *припадаю*.
- 2) Способ образования слова *перевернутую* (предложение 3): суффиксальный.
- 3) Слово *вовсе* во 2 предложении: наречие.
- 4) Номер предложения со сравнительным оборотом: 9.
- 5) Номер предложения с обособленным приложением: 3.
- 6) Значение, которое передает тире в части 7 предложения: *чуть-чуть сжать — и нет*: первая часть обозначает условие действия.
- 7) Номер предложения, в котором есть придаточное условия: 15.
- 8) Синтаксическое средство художественной выразительности, используемое в предложениях 14–15: парцелляция.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Федеральным институтом педагогических измерений разработана бланковая технология проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов в новой форме. По выбору регионов Российской Федерации эта технология может быть использована для проведения и обработки результатов экзаменов в IX классах в новой форме. Ниже представлены макеты бланков ответов и инструкция по их заполнению.

Инструкция для участника экзамена по заполнению бланков ответов при выполнении экзаменационной работы государственной (итоговой) аттестации выпускников IX классов общеобразовательных учреждений в новой форме

1. Общие положения

1.1. Бланк заполняется черной гелевой или капиллярной ручкой.

1.2. Бланки ответов (№ 1 и № 2) индивидуальные (именные). При получении бланка проверьте правильность написания имени, фамилии и отчества сверху бланка. Обмен бланками не допускается.

1.3. На бланке заполняются только следующие поля:

- Подпись
- Номер варианта
- Ответы на задания (Бланк № 1)
- Замена ошибочных ответов (Бланк № 1)
- Поле для записи развернутых ответов (Бланк № 2)

Подпись должна помещаться в отведенном для нее поле. Не разрешается делать любые пометки, исправления и записи вне указанных полей.

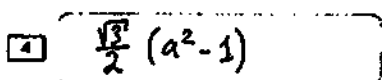
1.4. В поле «Номер варианта» перепишите номер варианта, указанный на листах с заданиями экзаменационной работы.

1.5. К бланку следует относиться бережно, не допускать его загрязнения, складывания, надрыва и другой порчи. Не допускается использование ластика и корректирующих паст, лент и т.д. Не допускаются записи и любые пометки на обратной стороне бланка.

1.6. Во всех разрешенных для заполнения областях, кроме поля для записи развернутых ответов, необходимо писать заглавными печатными буквами по следующему образцу:

2.5. В экзаменационной работе по алгебре в некоторых заданиях краткий ответ может иметь вид математического выражения. В этом случае аккуратно впишите ответ на бланке № 1 в поле со скругленными углами рядом с номером задания.

Пример:


$$4 \quad \frac{\sqrt{3}}{2}(a^2 - 1)$$

2.6. Задания, требующие развернутого ответа или записи хода решения, выполняются на бланке ответов № 2.

При выполнении заданий с развернутым ответом сначала укажите номер задания, а затем запишите ответ (или решение). Писать следует аккуратно и разборчиво, не выходя за границы поля, отведенного для записи ответов.

Если вам не хватило места для записи ответа (или решения), обратитесь к организатору в аудитории с просьбой выдать дополнительный бланк ответов № 2.

Если часть решения или ответа записана на одном бланке, а продолжение — на другом, то на каждом из бланков обязательно укажите номер выполняемого задания.

3. Замена ошибочных ответов

3.1. Для исправления ответов к заданиям с выбором ответа и кратким ответом используйте поля в области «Замена ошибочных ответов».

Сначала укажите номер задания, в котором исправляется ответ. Для этого аккуратно впишите цифры номера задания в столбец «Номер задания» области замены. Если в экзаменационной работе используется буквенно-цифровая нумерация заданий, то в столбце «Номер задания» будет указана буква (А или В), а рядом с ней — пустые ячейки для указания номера. Если же задания в работе имеют порядковые номера, идущие подряд, то перед ячейками для указания номера задания в области замены буква отсутствует и надо только вписать цифры.

Если под номер задания отведены две ячейки, а надо исправить ответ в задании с номером от 1 до 9, то можно записать номер в любой из двух ячеек.

После записи номера задания дайте правильный ответ, используя ячейки справа от номера. Поставьте метку в ячейке с номером выбранного вами варианта ответа (для заданий с выбором ответа).

Для исправления ответов к заданиям с кратким ответом даются такие же поля, состоящие из ячеек для отдельных символов, как и в области «Ответы на задания». Каждый символ записывайте в отдельную ячейку.

При этом не нужно зачеркивать неправильный ответ в разделе «Ответы на задания».

Примеры:

Ответы на задания	Замена ошибочных ответов	Комментарий
2 1 2 3 4 2 1 2 3 4	Номер задания 1 2 3 4 2 1 2 3 4	3-й вариант ответа в задании 2 исправлен на 2-й вариант ответа
A11 1 2 3 4	A 1 2 3 4	2-й вариант ответа в задании A11 исправлен на 1-й
B2 Г Е А И И	В 2 А 3 О Т	В задании В2 исправлен краткий ответ
20 - 1 3 7 5	20 1 3 7 5	В задании 20 исправлен краткий ответ

Если ответ на одно и то же задание исправлялся несколько раз, то при проверке будет учтена только последняя замена ответа для этого задания.

Если из области замены ошибочных ответов для замены ответа на данное задание использовался один столбец, то последним считается тот ответ, который находится в столбце ниже. Если в области замены ошибочных ответов использовалось несколько столбцов для данного задания — последним считается ответ, указанный в самом правом из использованных для замены столбцов.

Пример:

Замена ошибочных ответов		Окончательно выбраны следующие варианты ответов: для задания А5 выбран второй вариант ответа; для задания А1 выбран второй вариант ответа; для задания А4 выбран третий вариант ответа.
Номер задания	1 2 3 4	
А	5 1 2 3 4	Окончательно выбраны следующие варианты ответов: для задания А5 выбран второй вариант ответа; для задания А1 выбран второй вариант ответа; для задания А4 выбран третий вариант ответа.
А	5 1 2 3 4	
А	5 1 2 3 4	
А	5 1 2 3 4	
А	5 1 2 3 4	

3.2. Для замены неправильного ответа в форме математического выражения (на бланке № 1 по алгебре) следует аккуратно зачеркнуть тонкой линией неправильный ответ или его часть и вписать внутри того же поля правильный ответ.

Пример:

Ответы на задания	
4 $\frac{\sqrt{3}}{2} (a^2 - 1)$	В задании 4 исправлен ответ в форме математического выражения
4 $\frac{\sqrt{3}}{2} (a^2 - 1)$ $\frac{\sqrt{3}}{3} (a^2 - 1)$	

3.3. На бланке ответов № 2 можно делать исправления в записи развернутого ответа. Для этого следует аккуратно зачеркнуть неверный фрагмент развернутого ответа и написать рядом верный.

ОБРАЗЦЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БЛАНКОВ

БЛАНК ОТВЕТОВ №1 РУССКИЙ ЯЗЫК

Ф. И. О.: Иванов Иван Иванович

Код участника

3204

Заполнить, используя только черные чернила: ЗАПЯТЫЕ И ПЕЧАТЫЕ БУКВЫ по образцу:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э ю я

Проводит Р У	Дата заполнения 3 0 . 1 2 . 0 7	 6663662267583204
Сторонний ответ	Размер 1	Размер 2

Открытые задания

Образец заполнения ответа ☒

	1	2	3	4	B1
A1	☐	☐	☐	☐	B2
A2	☐	☐	☐	☐	B3
A3	☐	☐	☐	☐	B4
A4	☐	☐	☐	☐	B5
A5	☐	☐	☐	☐	B6
A6	☐	☐	☐	☐	B7
A7	☐	☐	☐	☐	B8
					B9
					B10
					B11
					B12
					B13
					B14

Закрытые задания (с выбором ответа)

Номер задания	1	2	3	4	Номер задания
A	☐	☐	☐	☐	B -
A	☐	☐	☐	☐	B -
A	☐	☐	☐	☐	B -
A	☐	☐	☐	☐	B -
					B -
					B -
					B -

БЛАНК ОТВЕТОВ №2

Ф. И. О.: Иванов Иван Иванович

Код участника

3204

Предмет Р У

Служебная этикетка

Резерв 2



656380225768320400000001

Резерв 1

Резерв 3

Дата заполнения 3 0 . 1 2 . 0 7

После даты заполнения резерв-улы отсчета. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Печатайте аккуратно и разборчиво

Правила заполнения бланка регистрации и бланков ответов участников единого государственного экзамена

Настоящие правила предназначены для участников ЕГЭ, а также для организаторов пункта проведения ЕГЭ (далее — ППЭ), осуществляющих инструктаж участников ЕГЭ в день проведения ЕГЭ.

1. Общая часть

Участники ЕГЭ выполняют экзаменационные работы на бланках, формы и описание которых приведены в приложениях № 1 — 5:

- бланке регистрации;
- бланке ответов № 1;
- бланке ответов № 2.

При заполнении бланков регистрации и ответов участников ЕГЭ необходимо точно соблюдать настоящие правила, так как информация, внесенная в бланки, сканируется и обрабатывается с использованием специальных аппаратно-программных средств.

При недостатке места для развернутых ответов на бланке ответов № 2 организатор в аудитории выдает дополнительный бланк ответов № 2.

2. Основные правила заполнения бланков ЕГЭ

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими черными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручек. В случае отсутствия у участника ЕГЭ указанных ручек и использования, вопреки настоящим правилам, шариковой ручки, контур каждого символа при заполнении необходимо аккуратно обводить 2-3 раза, чтобы исключить «проблески» по линии символов.

Линия метки («крестик») в полях не должна быть слишком толстой. Если ручка оставляет слишком толстую линию, то вместо крестика в поле

* Приложения к письму Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 09.04.2009 № 01-74/10-01.

нужно провести только одну диагональ квадрата (любую).

Участник ЕГЭ должен изображать каждую цифру и букву во всех заполняемых полях бланка регистрации, бланка ответов № 1 и верхней части бланка ответов № 2, тщательно копируя образец ее написания из строки с образцами написания символов, расположенной в верхней части бланка регистрации и бланка ответов № 1. Небрежное написание символов может привести к тому, что при автоматизированной обработке символ может быть распознан неправильно.

Каждое поле в бланках заполняется, начиная с первой позиции (в том числе и поля для занесения фамилии, имени и отчества участника ЕГЭ).

Если участник ЕГЭ не имеет информации для заполнения поля, он должен оставить его пустым (не делать прочерков).

Категорически запрещается:

- делать в полях бланков, вне полей бланков или в полях, заполненных типографским способом, какие-либо записи и пометки, не относящиеся к содержанию полей бланков;

- использовать для заполнения бланков цветные ручки вместо черной, карандаш (даже для черновых записей на бланках), средства для исправления внесенной в бланки информации («замазку» и др.).

На бланках ответов № 1 и № 2, а также на дополнительном бланке ответов № 2 не должно быть пометок, содержащих информацию о личности участника ЕГЭ.

При записи ответов необходимо строго следовать инструкциям по выполнению работы (к группе заданий, отдельным заданиям), указанным в контрольном измерительном материале (далее — КИМ).

3. Заполнение бланка регистрации

Бланк регистрации состоит из трех частей — верхней, средней и нижней (рис. 1).

В верхней части бланка регистрации (рис. 2) расположены: вертикальный и горизонтальный штрихкоды, поля для рукописного занесения информации, строка с образцами написания символов, поле для служебной отметки и резервное поле.

The image shows the top portion of a registration form titled "Бланк регистрации" (Registration Blank). It features a vertical barcode on the left and a horizontal barcode on the right. Below the horizontal barcode is a row of character samples for the Russian alphabet (А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М, Н, О, П, Р, С, Т, У, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ы, Э, Ю, Я, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, X, Y, I, L). The form is divided into several rectangular fields for handwritten entry, including fields for "Код региона" (Region Code), "Код образовательного учреждения" (Educational Institution Code), and "Служебная отметка" (Service Mark).

Рис. 2. Верхняя часть бланка регистрации

По указанию ответственного организатора в аудитории участником ЕГЭ заполняются все поля верхней части бланка регистрации (см. табл. 1), кроме полей для служебного использования (поля «Служебная отметка», «Резерв-1»).

Таблица 1

**Указания по заполнению полей
верхней части бланка регистрации**

Поля, заполняемые участником ЕГЭ по указанию организатора в аудитории	Указания по заполнению
Код региона	Код субъекта Российской Федерации в соответствии с кодировкой федерального справочника субъектов Российской Федерации
Код образовательного учреждения	Код образовательного учреждения, в котором обучается выпускник (код образовательного учреждения, в котором поступающий получил пропуск на ЕГЭ), в соответствии с кодировкой, принятой в субъекте Российской Федерации

Класс: номер, буква	Информация о классе, в котором обучается выпускник (поступающим не заполняется)
Код пункта проведения ЕГЭ	Указывается в соответствии с кодировкой ППЭ внутри субъекта Российской Федерации
Номер аудитории	Номер аудитории, в которой проходит ЕГЭ
Дата проведения ЕГЭ	Дата проведения ЕГЭ
Код предмета	Указывается в соответствии с принятой кодировкой (см. табл. 2)
Название предмета	Название предмета, по которому проводится ЕГЭ (возможно в сокращении)

Таблица 2

Название и код предметов

Название предмета	Код предмета
Русский язык	1
Математика	2
Физика	3
Химия	4
Информатика и ИКТ	5
Биология	6
История	7
География	8
Английский язык	9
Немецкий язык	10
Французский язык	11
Обществознание	12
Испанский язык	13
Литература	18

В средней части бланка регистрации (рис. 3) расположены поля для записи сведений об участнике ЕГЭ.

3 Сведения об участнике единого государственного экзамена			
Фамилия			
Имя			
Отчество			
Документ	Серия	Номер	Пол ☐ Ж ☐ М
Резерв-2	Резерв-3	Резерв-4	

Рис. 3. Сведения об участнике единого государственного экзамена

Поля средней части бланка регистрации заполняются участником ЕГЭ самостоятельно (см. табл. 3), кроме полей для служебного использования («Резерв-2», «Резерв-3» и «Резерв-4»). Данные поля участником ЕГЭ не заполняются.

Таблица 3

**Указания по заполнению полей
«Сведения об участнике
единого государственного экзамена»**

Поля, самостоятельно заполняемые участником ЕГЭ	Указания по заполнению
Фамилия	Вносится информация из документа, удостоверяющего личность участника ЕГЭ, в соответствии с законодательством Российской Федерации
Имя	
Отчество	
Документ	
Серия	В поле записываются арабские цифры серии без пробелов. Например: 4600
Номер	Записываются арабские цифры номера без пробелов. Например: 918762
Пол (Ж или М)	Ставится метка в соответствующем поле

В средней части бланка регистрации также расположена краткая инструкция по определению целостности индивидуального комплекта участника ЕГЭ (рис. 4) и поле для подписи участника ЕГЭ.

До начала работы с бланками ответов следует:

- убедиться в целостности индивидуального комплекта участника ЕГЭ (ИК), который состоит из бланка регистрации, бланка ответов № 1, бланка ответов № 2 и листов с контрольными измерительными материалами (КИМ);
- внимательно рассмотреть цифровые значения штрихкода на бланке регистрации и уникальный номер КИМ на листах с КИМ;
- удостовериться в том, что на конверте странными цифровые значения штрихкода бланка регистрации и уникальный номер КИМ бланка ИК;
- удостовериться, что указанные цифровые значения совпадают, необходимо поставить свою подпись в специально отведенном для этого поле на бланке регистрации и бланке ответов № 1;
- в случае несоответствия указанных цифровых значений следует обратиться к организатору в аудитории и получить другой ИК.

Сторона А	
Цифровое значение штрихкода бланка регистрации Цифровое значение штрихкода бланка ответов № 1 Цифровое значение штрихкода бланка ответов № 2	Подпись участника

Рис. 4. Краткая инструкция по определению целостности индивидуального комплекта участника ЕГЭ

В нижней части бланка регистрации расположена область для отметок организатора в аудитории о фактах удаления участника ЕГЭ с экзамена в связи с нарушением порядка проведения ЕГЭ, а также о том, что участник не закончил экзамен по уважительной причине (рис. 5).

Место для отметок организатора в аудитории	
Участник удален с экзамена в связи с нарушением порядка проведения ЕГЭ ☐	Участник не закончил экзамен по уважительной причине ☐

Рис. 5. Область для отметок организатора в аудитории о фактах удаления участника ЕГЭ

Заполнение полей организатором в аудитории обязательно, если участник ЕГЭ удален с экзамена в связи с нарушением порядка проведения ЕГЭ или не закончил экзамен по уважительной причине. Отметка организатора в аудитории заверяется подписью организатора в специально отведенном для этого поле бланка регистрации участника ЕГЭ, а также фиксируется в протоколе проведения экзамена в аудитории.

После окончания заполнения бланка регистрации и выполнения всех пунктов краткой инструкции по определению целостности индивидуального комплекта участника ЕГЭ («До начала работы с бланками ответов следует:») участник ЕГЭ ставит свою подпись в специально отведенном для этого поле.

4. Заполнение бланка ответов № 1

В верхней части бланка ответов № 1 (рис. 6) расположены вертикальный штрихкод, горизонтальный штрихкод, строка с образцами написания символов, поля для заполнения участником ЕГЭ, а также поле для служебного использования («Резерв-5»). Информация для заполнения полей о коде региона, коде и названии предмета должна быть продублирована с информации, внесенной в бланк регистрации.

В средней части бланка ответов № 1 (рис. 7) расположены поля для записи ответов на задания (типа А) с выбором ответа из предложенных вариантов. Максимальное количество таких заданий — 60 (шестьдесят). Максимальное число вариантов ответов на каждое задание — 4 (четыре).

Область ответов на задания типа А

Номер задания типа А

Варианты ответов

1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Рис. 7. Область ответов на задания типа А

Область ответов на задания типа А состоит из горизонтального ряда номеров заданий КИМ. Под каждым номером задания расположен вертикальный столбик из четырех клеточек. Для того, чтобы отметить номер ответа, который участник ЕГЭ считает правильным, под номером задания он должен поставить метку («крестик») в ту клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного им ответа. Образец написания метки приведен на бланке ответов № 1. Для удобства работы клеточки на левом и правом полях бланка ответов № 1 пронумерованы.

В области ответов на задания типа А нельзя допускать случайных пометок, клякс, полос размазанных чернил и т.д., так как при автоматизированной обработке это может быть распознано как ответы на задания КИМ. Если не удалось избежать случайных пометок, их следует заменить в области «Замена ошибочных ответов на задания типа А» на те ответы, которые участник ЕГЭ считает правильными.

При заполнении области ответов на задания типа А следует строго соблюдать инструкции по выполнению работы (к группе заданий, отдельным заданиям), приведенные в КИМ. В столбце, соответствующем номеру задания в области ответов на задания типа А, следует делать не более одной метки. При наличии нескольких меток такое задание заведомо будет считаться неверно выполненным.

Можно заменить ошибочно отмеченный ответ и поставить другой. Замена ответа осуществляется заполнением соответствующих полей в области замены ошибочных ответов на задания типа А (рис. 8).

Замена ошибочных ответов на задания типа А	А	1	2	3	4	А	1	2	3	4	А	1	2	3	4	Результат
	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	
	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	
	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	А	☐	☐	☐	☐	

Рис. 8. Область замены ошибочных ответов на задания типа А

Заменить можно не более 12 (двенадцати) ошибочных ответов по всем заданиям типа А. Для этого в соответствующее поле области замены ошибочных ответов на задания типа А следует внести номер ошибочно заполненного задания, а в строку клеточек внести метку верного ответа. В случае, если в поля замены ошибочного ответа внесен несколько раз номер одного и того же задания, будет учитываться последнее исправление (отсчет сверху вниз и слева направо).

Ниже области замены ошибочных ответов на задания типа А размещены поля для записи ответов на задания типа В (задания с кратким ответом) (рис. 9). Максимальное количество ответов — 20 (двадцать). Максимальное количество символов в одном ответе — 17 (семнадцать).

Результаты выполнения задания № 1, тип В с ответом в краткой форме

1		20
2		20
3		20
4		20
5		20
6		20
7		20
8		20
9		20
10		20
11		20
12		20
13		20
14		20
15		20
16		20
17		20
18		20
19		20
20		20

Рис. 9. Область ответов на задания типа В

Краткий ответ записывается справа от номера задания типа В в области ответов с названием «Результаты выполнения заданий типа В с ответом в краткой форме».

Краткий ответ можно давать только в виде слова, одного целого числа или комбинации букв и цифр, если в инструкции по выполнению работы не указано, что ответ можно дать с использованием запятых для записи ответа в виде десятичной дроби или в виде перечисления требуемых в задании пунктов. Каждая цифра, буква, запятая или знак минус (если число отрицательное) записывается в отдельную клеточку, строго по образцу из верхней части бланка. Не разрешается использовать при записи ответа на задания типа В никаких иных символов, кроме символов кириллицы, латиницы, арабских цифр, запятой и знака дефис (минус).

Если требуется написать термин, состоящих из двух или более слов, то их нужно записать отдельно — через пробел или дефис (как требуют правила правописания), но не использовать какого-либо разделителя (запятая и пр.), если в инструкции по выполнению работы не указана другая форма написания ответа на данное задание. Если в таком термине окажется букв больше, чем клеточек в поле для ответа, то вторую часть термина можно писать более убористо. Термин следует писать полностью. Любые сокращения запрещены.

Если кратким ответом должно быть слово, пропущенное в некотором предложении, то это слово нужно писать в той форме (род, число, падеж и т.п.), в которой оно должно стоять в предложении.

Если числовой ответ получается в виде дроби, то её следует округлить до целого числа по правилам округления, если в инструкции по выполнению работы не требуется записать ответ в виде десятичной дроби. Например: 2,3 округляется до 2; 2,5 — до 3; 2,7 — до 3. Это правило должно выполняться для тех заданий, для которых в инструкции по выполнению работы нет указаний, что ответ нужно дать в виде десятичной дроби.

В ответе, записанном в виде десятичной дроби, в качестве разделителя следует указывать запятую.

Записывать ответ в виде математического выражения или формулы запрещается. Нельзя писать названия единиц измерения (градусы, проценты, метры, тонны и т.д.). Недопустимы заголовки или комментарии к ответу.

В нижней части бланка ответов № 1 предусмотрены поля для записи новых вариантов ответов на задания типа В взамен ошибочно записанных (рис. 10). Максимальное количество таких исправлений — 6 (шесть).

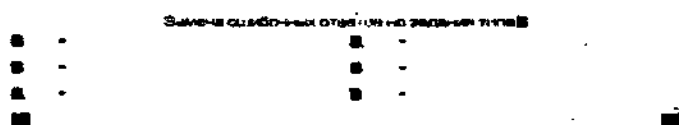


Рис. 10. Область замены ошибочных ответов на задания типа В

Для изменения внесенного в бланк ответов № 1 ответа на задание типа В надо в соответствующих полях замены проставить номер исправляемого задания типа В и записать новое значение верного ответа на указанное задание.

5. Заполнение бланка ответов № 2

Бланк ответов № 2 предназначен для записи ответов на задания с развернутым ответом (рис. 11).

Handbook (continued)

**Figure 1**

**Дополнительный
бланк протокола № 2**

Next:

Переводите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ. Отвечая на задания типа С, можете допустить и разборчиво, соблюдая размеры строки.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня преступности, что свидетельствует о позитивных изменениях в криминологической ситуации. Однако для достижения устойчивого снижения уровня преступности необходимо дальнейшее совершенствование законодательства и усиление мер профилактики.

Условия задания подготовлены по учебно-

Все бланки и листы с подлинными компьютерными подписями хранятся в подлинном

При недостатке места для ответа используйте обратную сторону бланка

Рис. 11. Бланк ответов № 2

В верхней части бланка ответов № 2 расположены вертикальный штрихкод, горизонтальный штрихкод, поля для рукописного занесения информации участником ЕГЭ, а также поля «Дополнительный бланк ответов № 2», «Лист № 1», «Резерв-8», которые участником ЕГЭ не заполняются.

Информация для заполнения полей верхней части бланка: код региона, код и название предмета, должна соответствовать информации, внесенной в бланк регистрации и бланк ответов № 1.

Поле «Дополнительный бланк ответов № 2» заполняет организатор в аудитории при выдаче дополнительного бланка ответов № 2, вписывая в это поле цифровое значение штрихкода дополнительного бланка ответов № 2 (расположенное под штрихкодом бланка), который выдается участнику ЕГЭ.

Поле «Резерв-8» не заполняется.

В нижней части бланка расположена область записи ответов на задания с ответом в развернутой форме (на задания типа С). В этой области участник ЕГЭ записывает развернутые ответы на соответствующие задания строго в соответствии с требованиями инструкции к КИМ и отдельным заданиям КИМ.

При недостатке места для ответов на лицевой стороне бланка ответов № 2 участник ЕГЭ может продолжить записи на оборотной стороне бланка, сделав внизу лицевой стороны запись «смотри на обороте». Для удобства все страницы бланка ответов № 2 пронумерованы и разлинованы пунктирными линиями «в клеточку».

При недостатке места для ответов на основном бланке ответов № 2 участник ЕГЭ может продолжить записи на дополнительном бланке ответов № 2, выдаваемом организатором в аудитории по требованию участника в случае, когда на основном бланке ответов № 2 не осталось места. В случае заполнения дополнительного бланка ответов № 2 при незаполненном основном бланке ответов № 2, ответы, внесенные в дополнительный бланк ответов № 2, оцениваться не будут.

6. Заполнение дополнительного бланка ответов № 2

Дополнительный бланк ответов № 2 предназначен для записи ответов на задания с развернутым ответом (рис. 12).

Дополнительный бланк ответов № 2 выдается организатором в аудитории по требованию участника ЕГЭ в случае нехватки места для развернутых ответов.

В верхней части дополнительного бланка ответов № 2 расположены вертикальный штрихкод, горизонтальный штрихкод и его цифровое значение, поля «Код региона», «Код предмета», «Название предмета», а также поля «Следующий дополнительный бланк ответов № 2» и «Лист №», «Резерв-9».

Информация для заполнения полей верхней части бланка («Код региона», «Код предмета» и «Название предмета») должна полностью совпадать с информацией основного бланка ответов № 2.

Поля «Следующий дополнительный бланк ответов № 2» и «Лист №» заполняет организатор в аудитории в случае нехватки места для развернутых ответов на основном и ранее выданном дополнительном бланке ответов № 2.

В поле «Лист №» организатор в аудитории при выдаче дополнительного бланка ответов № 2 вносит порядковый номер листа работы участника ЕГЭ (при этом листом № 1 является основной бланк ответов № 2, который участник ЕГЭ получил в составе индивидуального комплекта).

Поле «Следующий дополнительный бланк ответов № 2» заполняется организатором в аудитории при выдаче следующего дополнительного бланка ответов № 2, если участнику ЕГЭ не хватило места на ранее выданных бланках ответов № 2. В этом случае организатор в аудитории вносит в это поле цифровое значение штрихкода следующего дополнительного бланка ответов № 2 (расположенное под штрихкодом бланка), который выдает участнику ЕГЭ для заполнения.

Поле «Резерв-9» не заполняется.

Ответы, внесенные в следующий дополнительный бланк ответов № 2, оцениваться не будут, если не полностью заполнены (или не заполнены совсем) основной бланк ответов № 2 и (или) ранее выданные дополнительные бланки ответов № 2.

При недостатке места для ответа используйте оборотное стороне бланка

157

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Варианты контрольных работ	
по темам курса в тестовой форме.....	5
Тема №1. Фонетика и орфоэпия.	
Морфемика и словообразование	5
Тема №2. Морфология и орфография	16
Тема №3. Предложение. Простое	
осложненное предложение.....	30
Тема №4. Сложное предложение.	
Сложносочиненное предложение	42
Тема №5. Сложное предложение.	
Сложноподчиненное предложение.....	54
Тема №6. Бессоюзное сложное предложение.....	71
Варианты контрольных работ по темам курса	
(разноаспектный анализ текста)	84
Тема №1. Повторение изученного в 5—8 классах.	
Фонетика и орфоэпия. Словообразование	84
Тема №2. Морфология и орфография	88
Тема №3. Предложение.	
Простое осложненное предложение	92
Тема №4. Сложное предложение.	
Сложносочиненное предложение.....	96

Тема №5. Сложное предложение.	
Сложноподчиненное предложение.....	100
Тема №6. Бессоюзное сложное предложение.....	103
Итоговая работа.....	107
Ключи к заданиям работ в тестовой форме	111
Ключи к заданиям работ	
(разноаспектный анализ текста)	113
Тема №1. Повторение изученного в 5—8 классах.	
Фонетика и орфоэпия. Словообразование.....	113
Тема №2. Морфология и орфография	116
Тема №3. Предложение. Простое	
осложненное предложение.....	119
Тема №4. Сложное предложение.	
Сложносочиненное предложение.....	122
Тема №5. Сложное предложение.	
Сложноподчиненное предложение.....	125
Тема №6. Бессоюзное сложное предложение.....	128
Итоговая работа.....	131
Приложение	134

Тесты

Государственная итоговая аттестация

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ для подготовки к ГИА

Авт.-сост. И. Г. Добротина

Редактор Л. И. Колесова

Технический редактор А. Е. Кузнецова

Корректор Т. В. Чупина

Подписано в печать 15.09.2010. Формат 84х108/32.

Гарнитура LitgarnituraC. Усл. п. л. 13,44.

Тираж 10 000 экз. Заказ № 11341.

Издательство Академия развития,

150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3

Подготовлено при участии

ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.60.953.Д.012280.10.09 от 20.10.2009 г.

ОАО «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.

Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

Реализация	г. Москва	(495)	615-01-01
Для рукописей	150000, Ярославль, а/я 659	(4852)	72-89-20